IMIEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 107 (3136)

Вторник, 8 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

Гордость России, гордость человечества

их гениальных произведениях целую эпоху, тельным заведениям. словий; великий гуманист, сумевший во- ского народа. му миру.

ветского народа, праздник нашей культу- шее народа. своих сынов.

Белинского и Гоголя.

венный подъем, новый этап освободитель- ного человеконенавистнического строя. гатырскую мощь русского народа.

иноземными захватчиками:

Народ-герой! В борьбе суровой Ты не шатнулся до конца, Светлее твой венец терновый Победоносного венца!

Военные рассказы, посвященные «эпорусский», повесть «Казаки», «Война и патриотизма», освещенная «скрытым, разгорающимся огнем» народной борьбы за свободу и независимость Родивы, лучшие из народных рассказов Толстого - это тво-

и мира», вот кто решает судьбы страны. вости к его жизни, к миру его представлений и чаяний. — в этом главное мерило достоинств и недостатков, внутренней ценности каждого героя.

Прорываясь сквозь ограниченность своей идеалистической философии, фаталистических взглядов на ход истории, Лев Толстой создает изумительные картины мужества и храбрости русских людей, героев Бородина.

С гениальной художественной силой передает он несгибаемую твердость русской армии и обуявшее французов «чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения».

Не Платон Каратаев — идейно слабый и художественно фальшивый образ - противостоит в романе образу Наполеона, «дубина народной войны», партизаны, солдаты, лучшие представители офицерст-

тузовым. В мировой литературе трудно найти второе такое произведение, где бы веливие иден любви к отечеству, защиты родной земли, мысли о богатырской силе народной воплотились в столь ярких, неповтори-

мых, вечно живых и волнующих образах.

Лев Толстой стремился ответить своими произведениями на самые коренные вопросы времени. Он не знал личного покоя, не правленность всего его творчества, унасленыслил собственного счастья без счастья дованная советской литературой. Писать рающим художественным творениям -своего народа. Все, чем жила страна, вол- надо только правду — или не писать вовсе, лучшее свидетельство того, как ценят соновало писателя, приковывало к себе его - таков завет Толстого. творчески-пытливое и целеустремленное внимание. Отечественная война, движение стремление раскрыть всю ее сложность и свои помыслы и весь свой талант своему лекабристов, оборона Севастополя, отмена противоречия, разгадать все ее загадки Отечеству, своему народу. Великое наслекрепостного права, усиление капитали- сочетаются у Толстого с тем, что Черны- дие Льва Толстого, ставшее в советское стического гнета и разорения деревни, рост шевский назвал «чистотой нравственного время подлинно всенародным достоянием, буржуазии, бедствия народа, парская воен- чувства». Тысячи страниц написаны ге- обогащает народ знанием истории и жизни щина и солдатчина, война на Кавказе, ниальной рукой Толстого, и среди них мы родной страны, непримиримостью к капи-- это же вся жизнь, вся история России равнолушия, колодного объективизма, не- джи и неправде буржувано-собственничепрошлого века в самые трудные, решаю- заинтересованности. щие моменты! Да и не только России: вспомним рассказы «Люцерн», «Франсуа- образы, столь живо раскрытые в их че- гордости, художественной радости, эстетиза», педагогические работы о преподава- ловеческой индивидуальности, что кажет- ческого наслаждения советских людей -нии за рубежом, публицистические статьи, ся, булто каждый из нас лично знаком людей нового, счастливого мира.

При одном этом имени радостной гордо- направленные против «бездушного торга- с ними, видел воочию и Наташу Ростову, стью наполняется сердце: Лев Толстой... шества», против устроителей мировой бей- и Анну Каренину, и Катюшу Маслову, и Вэликий художник, запечатлевший в сво- ии, которых следует рассадить по смари- Кутузова, и Багратиона, и скромного

ры. Все прогрессивное человечество видит | Писатель порывает с привычными не ребенок, а ребенок еще не девушка»; широчайшем размахе этого славного взглядами своей социальной среды и в помним ее измученной и исхудавшей, с юбилея торжество русского народа, чест- последних произведениях, в романе «Вос- бледным и строгим лицом после тяжелого вующего ныне одного из самых дорогих кресение» обрушивается со страстной, бес- разрыва с Андреем; видим, как она врыпощадной и неподкупно-суровой критикой вается к родителям, требуя, чтобы они Лев Толстой пришел в дитературу как «на все современные государственные, оставили в Москве все имущество, но выпреемник и продолжатель лучших реали- церковные, общественные, экономические везли раненых... Так шаг за шагом простических традиций отечественной литера- порядки, основанные на порабощении масс, ходит перед нами жизнь Наташи, жизнь туры, традиций Пушкина и Лермонтова, на нищете их, на разорении крестьян и Андрея Болконского и Пьера Безухова, медких хозяев вообще, на насилии и лице- ищущих, беспокойных, презирающих сы-Творчество писателя отразило общест- мерии...» (Лении), на все устои буржува- тость и самодовольство окружающих их

ного движения, рост национального само- Ведикий Ленин раскрыл подлинный и страстной натуры, которая не может сознания, который особенно усилидся после смысл творчества Толстого, которое было примириться с ложью я фальшью светско-Крымской войны, обнаружившей слабость, потрясающим обвинительным актом про- го мира, жизнь передовых русских офиисторическую бездарность царизма и бо- тив старой царской буржувзно-крепостни- церов, солдат, крестьян, простых людей. ческой России. В. И. Ленин показал, как Об этом времени писал Некрасов, обра- во взглядах и творчестве великого реали- гениальным мастерством Толстой рисует, щаясь к народу, не согнувшемуся перец ста отразились сидьные и слабые стороны казалось бы, второстепенные образы, которусской революции, отразилось великое на- рые и появляются на страницах произверодное море, взволновавшееся до самых дения всего на минуту, но затем уже ниглубин. Подчеркивая непреходящее миро- когда не исчезают из памяти читателя. Довое значение наследия Толстого, его суро- статочно обратиться к одному только ромавого и трезвого реализма, срывания всех ну «Воскресение». Надзиратель тюрьмы с и всяческих масок, замечательно сильного его «начальственной уверенностью в собстнепосредственного и искреннего протеста венном остроумии», члены суда, «смущенпее Севастополя, которой героем был народ против общественной лжи и фальши, ные своим величием», болтливый товарищ Ленин в то же время указывает и на сла- прокурора, который говорит, «грациозно мир», великая книга, согретая «теплотой бость Толстого, на весь вред и реакцион- извиваясь тонкой талией», княгиня Корчаность «толстовщины», юродивой проповеди гина с ее «искусной, притворной, совернепротивления злу насилием.

. Статьи Ленина нанесли сокрушительный кой», светские люди, которые говорят удар, по либеральным попыткам «обезвре- «только для удовлетворения физиологичерения, проникнутые горячей аюбовью пи- дить» Толстого-критика, Толстого-проте- ской потребности после еды пошевелить сателя к народу — труженику, богатырю, станта. Опираясь на эти статьи, советские мускулами языка и горла», светская краисследователи должны показать силу тол- савица, спускающая в конце разговора Народ — вот подлинный герой «Войны стовского реализма, силу критики капита- вуаль, будто занавес после представлелистического строя и уклада, не утратив- ния, -- каждый из этих образов очерчен Народ, отношение к народу, степень бли- шую своего значения и в наши дни. Все немногими словами, но словами убийствентак же громко звучит голос Толстого, но меткими, беспощадно пригвождающими направленный против власти денег, про- отрицательного героя. тив поджигателей войны, против лживой и продажной буржуазной культуры.

Ленинские статьи с Толстом — гениальный образец глубоко научного, партийного и правдивого раскрытия идейно-художественного содержания творчества писателя во всей его сложности и противоречиях. Подлинное изучение творчества писателя несовместимо ни с каким приукрашиванием его облика, стыдливым замалчиванием его слабых сторон.

тературы Льва Толстого — могучего реа- кратном переписывании сотен и сотен листа, который показал русский нацио- страниц; и-главное-в неутомимом изнальный характер во всем его богатстве и учении жизни, в жадном желании все многообразии, раскрыл современную ему знать, все видеть, всюду побывать само-

ва, идущие в бой за Родину вместе с Ку- из стран, придавленных крепостниками, - люд. писал Ленин, выступила, благодаря ге-

ная, неподдельно-искренняя любовь к че- витии. Учатся искусству глубокого жажда правды — такова благородная на- тельному отношению в своему творчеству.

ратного труженика капитана Тупина, и жизнь народа, страны, всех классов и со- Толстой — всеобъемлющий гений рус- многих-многих других. Каждого из них мы так хорошо знаем, помним, представпреки собственной фальшивой проповеди Народно-натриотический пафос сливает- ляем, видим не только потому, что автор непротивления злу разоблачить всю ложь ся в его творчестве с беспощадной крити- нарисовал их портрет с живыми, запои подлость старого собственнического ми- кой всего, что мешает счастью народному, минающимися деталями, но потому прежде ра, самодержавного гнета, крепостинчества, с разоблачением жизни господствующих всего, что он глубоко проник во внутренмапитала; верный сын Родины, навсегда влассов. В «Войне и мире» картины герои- ний мир героев, раскрыл перед нами всю прославивший в своих творениях богатыр- ческой борьбы народа противопоставлены сложность их внутреннего мира, перескую мощь народа; тончайший исихолог, сатирическим образам придворных лакеев, живаний, всю «диалектику души». Писасоздавший вечно живые, яркие образы рус- салонных угодников, прожигателей жизни, тель, в котором непревзойденный живоских людей; страстный и убежденный за- интриганов, карьеристов, трусов, казно- писец сочетался с проникновеннейшим щитник правды в искусстве; бессмертный крадов. С грозным, сдержанным гневом го- психологом, создает развивающиеся харакписатель, чей голос и поныне слышен все- ворит писатель о своекорыстии, фальши, теры; жизнь, рост, мужание каждого его паразитизме помещичьей жизни, о «трут- героя происходит на наших глазах. Ната-125-летие со дня рождения Льва Нико- невом населении» военной верхушки, со- шу Ростову мы помним еще маленьлаевича Толстого — большое и знамена- стоящей из царских прихлебателей, ловив- кой черноглазой девочкой с детскими оттельное событие в культурной жизни со- ших рубли, кресты, чины, сидевших на крытыми плечиками, с черными кудрями, «В том милом возрасте, когда девочка уже людей, жизнь Анны Карениной, сильной

> Стажим же проникновением, с таким же шенно похожей на натуральную, улыб-

> Наделенный гениальным художественным даром, Лев Толстой был великим тружеником, самоотверженно преданным искусству - не искусству сытых и праздных людей, но искусству, которое посвящено народу. В этом — источник его упорного, самозабвенного, почти фанатического стремления в совершенствованию своих творений, беспокойных поисков самого верпого, самого точного слова. Великое трудолюбие писателя сказалось и в многочислен-

вперед в художественном развитии всего шаются к драгоценному творческому опыту Толстого, учатся у него глубокому по-Гуманизи писателя, его горячая, страст- стижению жизни в ее противоречивом разловоку, нетерпимая к малейшей лжи, фаль- правдивого изображения человеческих ши, его неполкупное чувство правды, характеров, учатся беспощадно-требова- Всемирного Совета Мира и пленума Совет- шие на происходившем в субботу пленуме

ветские люди культуру, как дорожат они Глубовое знание жизни, неутолимое теми писателями, которые посвящают все движение народовольцев, революционеров, не найдем ни одной отмеченной печатью галистическому гнету, эксплуатации, ко веннее ощущаем это в действии, в жизни. стоящей во главе всего лагеря мира, объского мира. Произведения великого гума-Силой своего гения писатель создал ниста — вечный источник патриотической

> Инженеры кооперативной промышленносши

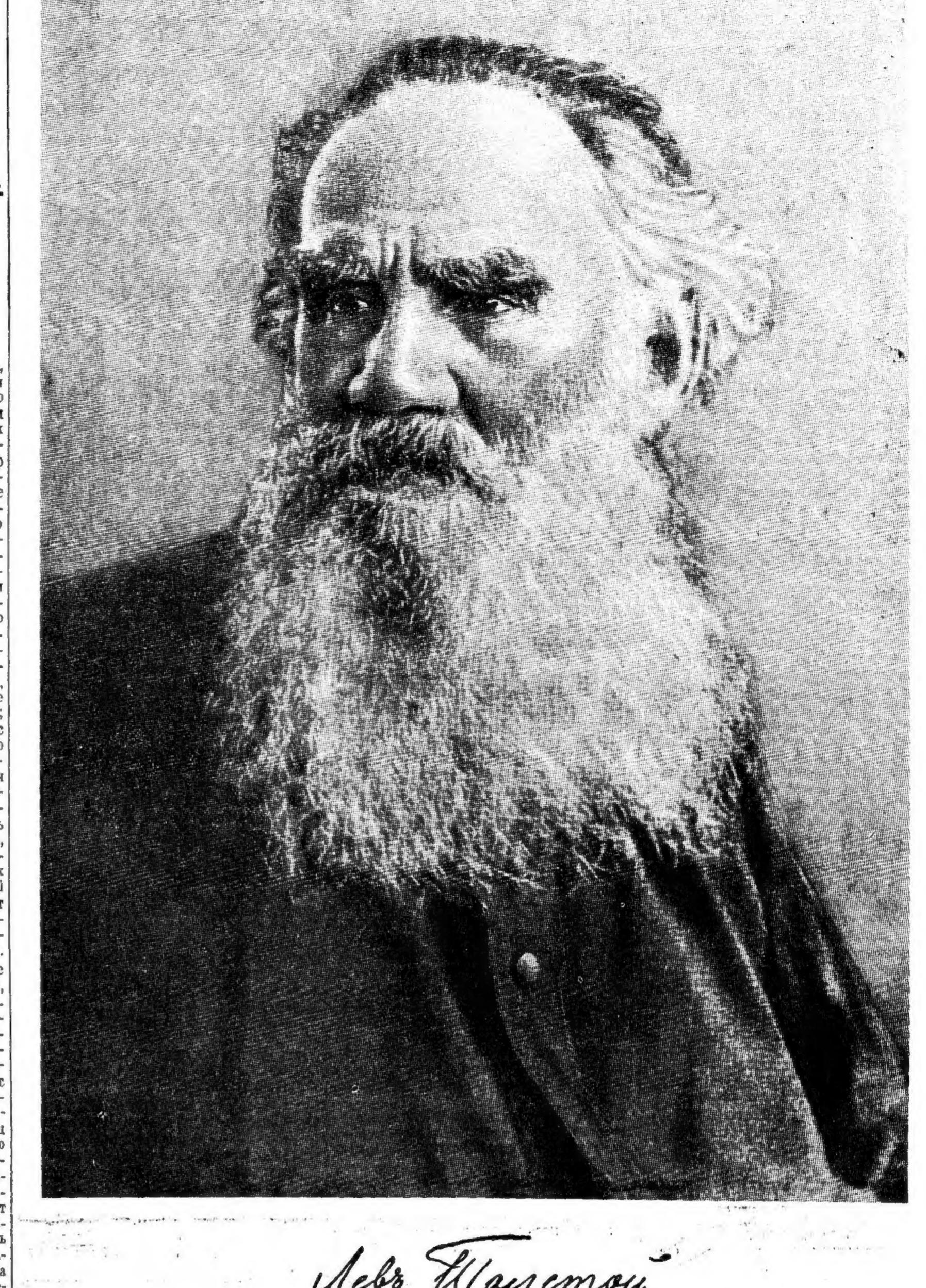
мастерских промысловой кооперации. стране насчитывается 126 тысяч таких предприятий. Они выпускают до 40 процентов всей мебели, до 35 процентов швейных изделий, 40 процентов верхнего трикотажа и большое количество других товаров народного потребления. Промкооперация обеспечивает население ремонтом обуви, одежды,

домашнего инвентаря. поставлена задача - резко повысить культыре тысячи телеграмм, полученных в связи туру производства, дать населению больше

В и артелей инженеров-технологов и инженеров-экономистов по специальностям: механической технологии древесины, технологии швейного производства, экономики и организации промысловой кооперации.

вступительных экзаменов принято 160 че- вета Мира и пленума Советского Комитета ишту мира. ловек — председателей промысловых сою- защиты мира об урегулировании мирным зов и артелей, технических руководителей путем всех спорных международных вопропредприятий, плановиков, новаторов произ- сов выступил председатель Украинского Перед промысловой кооперацией сейчас водства, приехавших из всех союзных ре- Комитета защиты мира вице-президент спублик. Срок обучения в школе три года. Академии наук УССР Н. Семененко.

Школа расположена в пригороде Москвы, добротных, красивых изделий. Для повы- близ станции Тарасовская. Для практиче- как и все советские люди, хочет жить в 13.697— таков последний порядковый но- шения квалификации руководящих работ- ских занятий слушателей имеются хорошо дружбе со всеми народами мира, считает продзержинска, как и все советские люди, мирного Совета Мира, призывающую к уреников промысловой кооперации создана оборудованные лаборатории, открыто обще- призыв Всемирного Совета Мира о расши- работают с удвоенной энергией.



ЗА МИРНОЕ СОДРУЖЕСТВО НАРОДОВ!

Советские люди умножают свой вклад в дело сохранения мира

В Москве и Челябинске, Вильнюсе и сить огонь войны в Корее! Эта великая бы обеспечение мира главным предметом Неоценима роль в развитии мировой ли- ных переделках произведений, в много- Тоилиси. Алма-Ате и Ленинграде, во мно- победа всего движения сторонников мира, своих забот, своим высшим долгом. Именно

«Эпоха подготовки революции в одной тогда трудовой, бесправный, обездоленный тысячи участников, поднимаются люди са-На трибуны собраний, привлекающих опасность войны. считанные на многие и многие годы мир- вопросов. Они знают и видят, что таким № 1 треста «Молотовуголь» Герой Социаной жизни. В полный голос высказывают- путем можно добиться успеха. ся они за решения буданештской сессии ского Комитета защиты мира, решения, ко- Московского областного Комитета защиты Наша любовь к Толстому, к его неуми- торые нашли в сердце каждого советского мира, и вчера на пленуме Украинского Ко-

человека горячий отклик. собрании коллектива московского завода лиси, и на металлургических предприятиях «Калибр» слесарь тов. Круглов, - посмот- Урала... Но горько ошибутся враги мира, рите на строительство жилых домов, школ, принимая эти заявления за признаки слаклубов, больниц, санаториев. Наша родная бости. Призыв к мирному урегулированию Коммунистическая партия и Советское спорных международных вспросов опиправительство сейчае наметили мероприя- рается на всю мощь и силу Советского тия по дальнейшему подъему материально- Союза. Это требование страны-победительго благосостояния народа. Мы все явст- ницы, разгромившей фашизм, страны, Советский народ не для того добился побе- единяющего треть человечества. ды над фашизмом, чтобы снова была война, которую хотят навязать человечеству пленуме Московского областного Комитета люциях, принимаемых на тысячах собраамериканские заправилы. Мир победит защиты мира академик И. Петровский.

селах и деревнях, -- повсюду советские люди стран Дальнего Востока доцент тов. Ефи- Советское социалистическое государство. высказываются за мирное урегулирование мов на собрании коллектива Ленинград- Чем сильнее будет Советская страна, весь между государствами всех спорных вопро- ского университета имени А. А. Жданова, дагерь мира и демократии, тем меньше воз-

мых разнообразных профессий, поколений, же мысль слесарь тов. Лаптев, выступая дальнейшего усиления темпов мирного Советские писатели, наследуя лучшае говорящие на десятках различных языков. на собрании коллектива тракторного завониальному освещению Толстого, как шаг традиции классической литературы, обра- Это люди, все дела и помыслы которых на- да в Чедябинске, — полны решимости еще правлены к одной цели — мирному твор- более настойчиво бороться за мирное уречеству, люди, осуществляющие планы, рас- гулирование всех спорных международных

Об этом говорили и ораторы, выступавмитета защиты мира в Киеве, и на собра-— Посмотрите вокруг, — говорил на ниях в железнодорожных мастерских Тби-

Хорошо сказал об этом, выступая на

проникнуты все речи. Ведь удалось зага- видами современного вооружения, считало мощь своей Родины.

жестве городов и поселках, в колхозных заявил заведующий кафедрой истории таким государством является наше могучее

жизнь в ее сложности, в противоречиях, му — и в избе крестьянина, и в ночлеж- сов, за содружество нежду народами.

должна быть повторена всюду, где есть можностей у поджигателей войны осуществить свои преступные планы. Вот почему — Советские народы, — подтвердил ту на всех собраниях обсуждались вопросы строительства.

— Наше стремление к миру, — заявил на пленуме Московского областного Комилистического Труда тов. Филимонов, -находит свое отражение в трудовых победах, в новом мощном подъеме народного

- Мы, кировцы, готовы трудиться, не жалея сил, чтобы умножить вклад в дело мира. Наши скоростные плавки, успехи наших скоростников токарей и фрезеровщиков, самоотверженный труд слесарейсборщиков-все это для мира, для счастья людей! — сказал разметчик Кировского завода в Ленинграде тов. Федоров.

— Приложим все силы, чтобы досрочно выполнить план 1953 года! — заявили в своей резолюции челябинские тракторо-

По всей стране советские люди в резоний, одобряют решения будалештской сес-- Мировая история не знала еще та- син Всемирного Совета Мира и пленуча Уверенностью в победу сил мира, в воз- кого государства, которое, выиграв всемир- Советского Комитета защиты мира, обязуможность сохранения длительного мира но-историческое сражение и обладая всеми ются самоотверженным трудом крепить

Голос украинского народа

ный пленум Украинского республиканского временным и готов активно поддержать его имени Сталина Львовской области У. Баш-Комитета защиты мира, который открыл практическими делами,

поэт П. Тычина. публиканского Комитета защиты мира в собраниях решения Всемирного Совета Ми- помощи всех народов нашей страны и в На три факультета Высшей школы после связи с решениями сессии Всемирного Со- ра, еще раз поднимают свой голос в за- первую очередь великого русского народа,

> — Украянский народ, —заявил он, рении борьбы за мирное урегулирование!

7 сентября в Киеве состоялся расширен- всех международных вопросов вполне свое- народом, — сказала председатель колхоза

С докладом о задачах Украинского рес- ся Советской Украины, обсуждая на своих ло борьбы за мир. Благодаря братской

сталевар завода имени Дзержинского И. Кочетков. — Мир нам нужен для того, чтобы успешно строить коммунизм. Вот почему металлурги, коксохимики, вагоностроители — все трудящиеся города Дне-

- Вместе со всем нашим советским ным путем.

тык, -- мы, колхозники и колхозницы Н. Семененко указывает, что трудящие- Львовщины, вносим свой вклад в общее денеузнаваемо выросли и расцвели города и — Мы сильны, как никогда, -- заявил села нашей области. Мы будем и впредь решительно бороться за счастливое сегодня и еще более светлое завтра, за мир во всеммире, за мирное урсгулирование всех международных проблем.

> Пленум принял резолюцию, в которой единодушно поддерживает Декларацию Всегулированию международных проблем мир-

в районном центре ЛЕВ ТОЛСТОИ

Бывшая маленькая железнодорожная станция Астапово с поселком в тысячу человек — такой она была в 1910 году — стала ныне районным центром Лев Толстой. Школа-десятилетка, одна на улиц, близлежащие совхоз и машинно-тракторная станция носят имя великого русского писателя. После войны в районном центре от-

крылся музей Льва Николаевича Толстого. В музей включена и мемориальная комната, где прошли последние дни жизни писателя. В этом году открыты еще два зала, материалы которых рассказывают о роля Л. Н. Толстого в истории русской литературы, его связях с М. Горьким, влиянии на творчество советских писателей. Экспонировано чесо смертью Л. Н. Толстого.

мер в книге посетителей музея за 1953 год. ЛЕВ ТОЛСТОИ. (По телефону)

Свыше одного миллиона восьмисот тысяч первое высшее учебное заведение, которое человек работают на предприятиях и в будет готовить для промысловых союзов

Высшая школа промысловой кооперации — житие.

Разговор об избытке и недостатках

Деревня Анос, в которую я ехал, расположена невдалеке от берега Катуни. По мере того, как продвигался паром, в нам приближались тесовые крыши домов и все яснее и яснее становилась ня разместилась у ее подножья.

Переправившись через реку, я сразу же попал в безлюдный и непривычно безмолвный мир. На улицах не было ни души. Калитки и ворота были закрыты. Не лаяля даже собажи. Только где-то в центре деревни громогласно кричал репродуктор.

Я подошел к зданию правления колкоза. Двери его были на замке. Постучал в соседний дом — никто не ответил. Никого не было и в сельсовете. Но двери там не были закрыты. В общирной светлой ком- твердил он, не подозревая тайного смысла, нате я увидел голы: столы. Гиря настен- какой я вкладывал в свой вопрос. ных часов, отлитая в форме кедровой стояли. Видимо, уже целые сутки никто еще была освещена. В долину реки Анос адесь не был.

вал. Я припугнул его. Кузнечик умолк на какой-то постройки. секунду, а потом еще неистовее начал стучать по невидимой наковальне: не мешай, дескать, «вишь пора-то сенокосная».

к окну подошел пожилой человек в своей тетрадке. выцветней шляпе и постучал палкой подоконник.

HOCOM.

Игнатьевич Воронков. Спрашивал он пред- беспрерывно вливалась из арыка светлая седателя сельского совета, и, узнав, что в горная вода. Школа была окружена тихикомнате нет ин председателя, ни секре- ин задумчивыми слями и чем-то напомитаря и что я их поджидаю, старик нала старую помещичью усадьбу. пригласил меня посмотреть сад.

тополей и жлена, он занимал огромную более просторными классами. территорию — свыше двадцати гектаров. вич махнул рукой.

— Что тут смотреть: — сказал он с — Это, знаете, — пояснил Анатолий работку не хватает.

По улице деревни Воронков шел медлен- со стадами почти до самых ледников. но, шаркая по-стариковски подошвами са- Велики просторы земель аносского колхопог. Но вак только мы вошли в сад, за: от самой западной точки до самой во- с ними поехали туда библиотечки-пере- ды его жизни. Там, в этих сборниках, мы он словно преобразился — я едва успевал сточной — 73 километра. Михайлов приситти за ним. В саду растет восемь тысяч кал с восточной, из Верк-Аноса. Штейн- товой день», люди садятся у костров и чи- остальное на снимке, в том числе кучер, деревьев. И если стоять около каждого из берт — с западной. Оба довольны. Весь них хотя бы по одной минуте, на осмотр день люди не уходят с лугов. Работа спосада потребовалось бы больше пяти суток. И Воронков шел, почти не останавлаваясь, и на пути отрывисто сообщал:

— Вот сейчас пойдут груши. Они занимают десять процентов сада. Столько вносский колхоз — большое многоотраслеже — сливы. Все остальное — яблони, ра- вое козяйство: вроме пашни, здесь семь нетки, ягодники...

Минуя дерево за деревом. Иван Игнатье-

Мы поднялись на подножье горы, сад открылся весь до единого деревца. Высо- мы: на молочно-товарной — 432 голокая ветрозащитная полоса тополей напо- вы, на конеферме — 476, на овцеферме минала отромную корзину, до краев напол- 2 300, на звероферме — 52. Есть и свиноненную фруктами. Тут были сорта, выведенные великим Мичуриным, и местные, названные в честь их родины, -- «Анос». Как тут было не засмотреться! Иван

Игнатьевич расчувствовался

— Сад — это радость людей, — сказал

он взводнованно. Сады в Сибири — сейчас уже не диковинка. Я видел их в десятках колхозов нашего холодного края и даже в тех местах, где раньше не росла и шшеница. Но когда мы спускались с косогора, я неожиланно наткнулся на кусты крыжовника. Низенькие, колючие, с мелкими листьями, они едва сдерживали на своих ветках россыпа крупных полосатых ягод. Между кустов журчала в арыке прозрачная, холодная

Я засмотрелся на ягоды, на арык.

— Что вы там задержались?! — окликнул меня Иван Игнатьевич.

Я догнал садовода, и он, взволнованный еще, и не подозревая о чувствах, разбуженных во мне крыжовником, начал рассказывать:

моей... Я лаже во сне видел, как он цветет, наливается соками. Мичурин говорил: своих лошадей достаточно, а из степи покаждый человек должен в своей жизни купатели не приезжают. Не требуются им посадить хотя бы одно плодовое дерево. лошали, что ли? Неужели лешадиные силы И я тоже думал: вырастить хотя бы одну машин уже полностью вытеснили коней? яблоню. Но судьба сложилась так, что я, учительствуя, часто переезжал из одного села в другое и не мог этого сделать. Тем больше это желание жгло меня. В 1934 году я приехал в Анос и первым делом по- Цирюльников — еще более древний, но тасадил у себя под окнами фруктовые дерев-

Н пошел в правление и попросил принять меня в колхоз. Председателем был местный житель, из батраков, Василий Николаевич Рагулин, умный, хозяйственный человек и немножко фантазер. Он мечтал окружить всю деревню садом, чтобы была тут в горах в прямом смысле слова «деревня-сад». И вот мы взялись вместе с ним за это дело. Были неудачи, огорчения. Было их даже очень много. Но я как-то все их сразу забыл, когда сад запвел. Вместе со мной стояли вот на этом косогоре сотни людей. Я видел в их глазах радость, и к моему горлу подкатил теплы комок. Это было ощущение счастья.

тель сельсовета. Загоревший, морщинистый, быток, а дохода недостаток. он был оживлен, как всякий человек, ког-

да выполнит какое-нибудь важное дело. командировочное удостоверение, сказал сожалением: -- Не с кем вам будет поговорить, вся деревня на лугах.

Застрекотал кузнечик. Михайлов улыб-

нулся. — Вот и в сельсовете у нас находится безвыездно только один этот дежурный... Да по правле сказать, инчето необычного вы у нас и не найдете. Деревия горная, небольшая — меньше сотни дворов. В по-

ловине из них живут алтайцы. Еще недав-

Савва КОЖЕВНИКОВ

серая ребристая стена горы Иткай. Дерев- сео они обитали в аилах. Ну, а что сейчас? Начнем, скажем, со школы. Конечно, она у нас семилетняя, но помещается нетиповом здании. Обычный пятистенный дом с пристройкой. Правда, есть пришкольный сад. Этим, пожалуй, похвастать можно. Ребята ныиче посадили еще сто пятьдесят фруктовых деревьев и пятьдесят дикорастущих...

> — А крыжовник посадили? — перебил я Илью Михайловича.

— Посадили, посадили, — охотно под-

принки, опустилась почти до пола. Часы пошло уже на закат, но гора Иткай все Воронкова. били, как из прожектора, снопы солнеч-На подоконнике одиноко сидел большой ных лучей, и она казалась золотой. В устье

— Это что вы строите? Школу? — Школу, подтвердил Михайлов. Вот об этом, пожалуй, тоже защищите в

Я побывал в старой школе и на постройве новой. Почерневшее от времени пяти-- Илья Михайлович не присхал? - стенное здание оказалось довольно просторспросил он хрипловатым старческим го- ным. Большие окна на западе выходили во фруктовый сад, на востоке — глядели Это оказался колхозный садовод Иван в искусственное озерко, в которое, журча,

Но, видимо, старая одежда не устран-Сад начинался сразу от проселочной до- вает новое поколение аносцев, и оно с нероги и поднимался высоко на косогор. Терпением ждет окончания строительства Окруженный ветрозащитной полосой из нового здания: еще более светлого, с еще

... Под вечер приехал, и тоже верхом, Сначала я увидел ранетки. Высокие раски- председатель колхоза Анатолий Яковлевич дистые деревца были усыпаны мелкими Штейнберг. Он был на покосе на Куюмплодами. Я остановился. Но Иван Игнатье- ских альпийских лугах, что находятся в триццати километрах от деревни.

посадой, — Отдыхает ныиче сад. Вот в Яковлевич, — на склонах горы Адиган. прошлом году был у нас урожай подходя- Слышали про нее? Травы там — глазом не щий. Ло трех центнеров собирали с дере- окинешь. Кони идут до спины в пышном ва. И нынче, конечно, был бы не мень- разнотравье, у трактора только труба видший, да вот сил у нас на удобрения и об- на. На Адигане и наша молочно-товарная ферма и маслозавод. Пастухи поднимаются

> рится, покорно ложится трава под ноги людей, дружно встают один за другим стота сена.

Еще в областном городе мне сказали, что различных ферм.

водческая, и птицеводческая фермы, и па-

Почти по двалцать голов на жаждого тру- ста. доспособного. Почему же вы говорите таким тоном, словно недовольны?

— Чем же тут быть довольным? Возьмем МТФ. Там больше всего занято рабо- фруктовом саме. чих рук, а доходность инчтожная: скот беспородный, малопродуктивный. В овцеводческой ферме нет ни одного мериноса.

— Только лисы у нас породистые,председатель ультонулся, - настоящие черносеребристые, дорогие, но их только 52 штуки. А чем их больше, тем выше процент доходности. И вот надо по крайней мере влвое увеличить звероферму.

Анатолий Яковлевич посмотрел в окно. — Вон та Закатунская гора, — сказал он, - может прокормить сотии коз-пухоносов, а у нас их всего лишь пятьдесят. А ведь это — волото. С лошальми Выносливые, ловкие, нетребовательные - настоящие алтайские. Но и эдесь беда — некуда их сбывать. По плану мы должны иметь 300 голов, а имеем 476 и — Создать сад было давней мечтой никак не можем продать излишние 176 лошалей. Во всех горноалтайских колхозах

> рики-колхозники. Первым явился весь белый, с румянцем на щеках, семидесятилетний Селиверст Захаров, за ним Тимофей кой же кренкий и бодрый.

> — Ценные старики, — шепнул мне председатель, -- луга на центральной усадьбе мы закрепили за ними, и они все вышли

клевером, степенно сели на скамьи. Услы- и гляди, хрюкнет в одеяло». И он считал, шав рассказ председателя, они встушили что лостит счастья. в наш разговор. Завязалась беседа, тему которой можно было бы назвать так: «Об Чехов писал: «Принято говорить, что челоизбытке и недостатках». Колхозники согла- веку нужно только три аршина земли... необходимые для того, чтобы гениальный сились со своим председателем, что их Человеку нужно не три аршина вемли, не артель до последнего времени стремилась усадьба, а весь земной шар, вся природа, картины русской жизни. Эти картины только к тому, чтобы выполнить план по где на просторе он мог бы проявить все количеству скота и почти совсем не забо- свойства и особенности своего свободного тилась, чтобы завести породистый скот, духа». повышать продуктивность животноводства. Во второй половине дня приехал И вот план по поголовью выполнен, а до- чувствовал буквально во всем, когда знаверхом на серой лошади председа- ходы колхоз получает низкие: скота из- комился с жизнью горноалтанской дерев- Поляне, на этом сколке России, полстоле- кричащим противоречием проходила через рики.

узнал, во всей Горно-Алтайской автоном- строят повое. Им мало четырех с половиной — Михайлов,— деловито и строто отре- ной области. За пять месяцев текущего го- тысяч книг в своей быблиотеке, и они увекомендовался председатель и, проверив мое да колхозы области государственный план детворяются тем, что электричество только развития животноводства выполнили освещает их дома, и они заставят что только по крупному рогатому скоту. А вот в скотные дворы, приготовлять корм. Онн с продуктивностью все наоборот: удой на хотят скашивать траву со всех своих альодну фуражную корову составляет 745 пийских лугов, и они этого добыотся. У литров вместо 1 000 литров по плану, них будет и высокопородистый и высоконастрит шерсти — 1,5 кг вместо 3,3.

- Вот мы и мечтаем, - сказал «ценный старик» Селиверст Захаров, — чтобы у нас избыток был не в скоте, а в дохо-

- А разве вы считаете, что поголовье № 107 сил я.

— Что вы! — протестующе замахали руками все мон собеседники. -- У нас и этом пределов нет.

Председатель артели Анатолий Яковлевич пояснил:

— В нашем колхозе пять тысяч гектаров альпийских лугов. Чтобы заготовить сено для всех наших ферм, достаточно скосить траву только с двух тысяч. А с трех тысяч трава уйдет под снег. Это расточительство. Значит, поголовье нам надо увеличивать.

Анатодий Яковлевич до нынешнего года был учителем местной школы. Колхозом руководили, часто сменяясь, люди мало подготовленные, не имевшие сбразования.

— Нам это не подходит, — заявили колхозники и дружно избрали своим председателем учителя Штейнберга, так же как в Мы стояли у открытого окна. Солнце свое время назначили садоводом учителя

В вечерние сумерки я был в би-• блиотеке. Обширный читальный зеленоватый кузнечик и старательно ко- долины у подножья Иткая виднелся сруб зал, заставленный длинными столами, был ярко освещен электричеством. Свет горел в окнах домов. Ценочки электроламночек сияли вдоль улиц. «Пойманная молния».-вспомнил я старую алтайскую легенду том, жак богатыри ловили молнии и освещали ими ущелья гор.

Деревня Анос освещается Чемальской гидроэлектростанцией. Это одна из двадцати «молний», «пойманных» колхозами в долинах горного Алтая. Осуществляется мечта горноалтайских сказителей. Но еще днем председатель артели сказал мне, что колхоз не устранвает «молния», которая только освещает. Надо заставить электри- дянского крестьянина Ивана Васильевича чество работать в животноводстве.

нементные жарточки.

— Кто эта Нина Тукаева? — спросил я библиотекаршу Ирину Гусельникову.

- Доярка. «Борис Тывыянов».

— A это жто? - Тракторист.

Знакомиться с абонементными карточ- плечами — Лев Толстой. ками пришлось долго. В библиотеке берут Что удивительного было в этой фото- гающий мир. книги свыше двухсот читателей — по два графии? В историко-литературных сборнии Куюмских альпийских лугах. Но вместе жений великого писателя в последние годвижки. И когда кончается на лугах «све- вглядывались бы в лицо Телстого, а все тают новинки.

жаловалась Гусельникова. — Всего четыре с половиной тысячи.

— Мало? — удивился я. — Да вель это в среднем по 25 книг на читателя.

— Мало! — упрямо повторила библиотекарша, и ее поддержали все молодые люди, сидевшие в библиотеке. Это, оказалось, — Да, у нас их семь, подтвердил деревенская интеллитенция: Ильинская вич называл один сорт яблок за другим. председатель колхоза и суховато, словно фельдшер, Заиграева — учительница, Минехотя, перечислил поголовье каждой фер- неева — агроном-садовол. Ильинский заведующий клубом. Макрушин — заведующий радиоузлом, Останина — эоотех-

> Все они -- вдешние, аносские, все учи лись в аносской семилетке, а потом, кончив - Немало у вас скота, - сказал я. техникумы, вернулись в свои родные ме-

Завязался общий разговор. Вспоминан Рагулина (он погиб на фронте в Отечественную войну), его мечту об обширном

В мечту овою Василий Рагулин вкладывал нечто большее, чем только получение

— В самом деле. — сказала Ирина Гусельникова. -- где бы ни был аносский юноша — в армии ли или в институте, в письмах своих он непременно спрашивает: «А как там наш сал?»

В ту весну, когда впервые зацвел сад в колхозе, все аносские дети забрались на косогор и смотрели на него с восхищением. Потом они посадили сал около своей школы. И сады стали для них поэзней детства, юности, первой любви. И первой пробой творческих сил. И сладостью первой побе-

ды над природой. - Знаете, жил тут в наших местах дет так пятьдесят тому назад низенький старик с веселыми глазами, - начала рассказ та же Ирина Гусельникова. — Так вот он рассказывал своим сородичам легенду о богатыре Сартаклае. Была у этого богатыря красавица-жена, были умные и долгой жизни, и то, что сделано людьми такие же сильные, как он сам, дети, Скот его пасся на обильных альпийских лугах. ковыми ивами деревенской улицы. Запол-В комнату один за другим заходили ста- Но Сартакнаю всего этого было мало. Он хотел перестроить весь Алтай...

ки томик Чехова и прочитал своим собесел- с бегущими машинами. Черепичные крыши никам рассказ «Крыжовник» о Чимше- новых заводских поселков. Высокие мачты Гималайском, который всю свою жизнь электропередачи, которая шагает, как ей ухлопал на то, чтобы приобрести именьи- положено, по жнивью, по зяби, через изце и развести в нем крыжовник. И когда волоки, к синеющей на горизонте гряде мечта его осуществилась, он располнел, тульских засечных лесов, а эти леса заобрюзг, ел крыжовник и почти не вставал слоняли Московскую Русь еще от татар-«Пенные старики», пахнувшие лугами, с кровати. Людям казалось, что он, «того ских набегов.

ни Анос. Людей ее не устранвает недоста-Такое же положение, как я позднее точно просторное здание школы, и они личат се до десятка тысяч. Они не удов- Толстой. продуктивный ског. Пройдет еще несколько лет, и они сделают неузнаваемыми свол

горные долины. Они — новые люти, советские люди. они имеют все возможности полностью проявить «все свойства и особенности свобод-

ного духа». т. БАРНАУЛ





В семидесятых — восьмидесятых годах прошлого столетия Л. Н. Толстой проводил почти каждое лето в небольшом имении в бывшем Бузулукском уезде, Самарской губернии. В 1873 году Заволжье поразил страшный голод, свидетелем которого был великий писатель. Толстой сам обошел и объехал голодающие села Гавриловку, Патровку, Землянки и другие. К издателям «Московских ведомостей» писатель обратился с письмом о самарском голоде. Это письмо, адресованное к общественности России, послужило толчком для повсеместного оказания помощи голодающим Заволжья.

... Неузнаваемы эти места в наши дни. Счастливой, зажиточной жизнью живут трудящиеся Заволжья, в том числе колхозники Алексеевского района, Куйбышевской области, где бывал Толстой. На снимках: 1. В колхозной библиотеке села Гавриловка. 2. В больнице имени Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, Фото С. Кропивницкого, С. Иванова-Аллилуева и В. Савостьянова.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Мы остановились на ночлег у яснопо-Егорова, сторожа музея-усадьбы, рабо-В зале библиотеки сидело несколько че- тавшего в молодости кучером у Льва Ниловек молодежи. Одни из них читали све- колаевича Толстого. В чистой, оклеенной жие газеты, другие тихо о чем-то разгова- голубыми обоями горенке, над кроватью,

тоже как будто семейная, очень старая: ское... зимним днем, когда пылит поземка, стоя в дегких, с подрезами, санках, натягивает щедрой красотой и мощью русского народ- ной ярости трясет прутья в окнах своей вожжи, придерживает коней молодой на- ного характера, русского человека, а Тол- тюрьмы. Он мог своими руками посалить рень в кучерской шапке, а за ним, за его стой, перерабатывая эти внечатления, зна- вот эти леса, вспахать десятину у вдовы,

воспринималось бы лишь как бытовая до-- Вот только книг у нас мало, - по- кументация, как приметы далеко отодвинутого от нас времени. И в самом деле, ведь только отцы, а то и деды наши видели - барскую усадьбу, санки с подрезами, стоящего в санках кучера в подбитом ватой армяке... Но этот молодой кучер, о котором Толстой чуть не полвека назад писал в дневнике: «Ездил с Иваном», теперь уже старик, украшенный окладистой бородой, сидел с нами за столом, говорил о колхозном покосе, о соседнем доме отдыха шахтеров... Отошедшее время сразу придвинулось. Было интересно вглядываться в лицо старика-хозяина и узнавать в нем черты мелодого яснополянского мужика, ездившего с Толстым — с Толстым, который родился ето двадцать пять лет назад,

> да после восстания декабристов. В Ясной Поляне, где Лев Николаевич Толстой родился в дедовском доме, прожиз в общей сложности больше пятидесяти лет, где он задумал и написал многие из своих бессмертных произведений и похоронен в старом лесу, как-то особенно чувствуешь русскую историю, весь ход России, ломившейся из феодальной патриархальности, из крепостинчества в капитализм, России, вот уже на наших глазах сломавшей ненавистный капиталистический строй и осуществившей социалистическую

> еще в пушкинские времена, спустя три го-

революнию. Утром мы вышли из дому. Иван Васильевич торопился на работу в усадьбу, он загнал метлой кур с улицы, запер на щеколду калитку и, отвечая на наши вопросы, показал рукой, как пройти на Калиновый луг, где когда-то Толстой косил с крестьянами, как выйти к деревне Грумант, как найти Кочаковский погост, где похоронены предки Толстого.

Деревня стоит высоко, на косогоре, и далеко видно вокруг. Видно то, что видел еще молодой Толстой, когда писал «Утро помещика», и то, что появилось при его сейчас, в наше время. Луга и поля за вененные в этот час туманами овраги. Освещенные утренним солнцем леса, которые Я попросил Гусельникову достать с пол- садил сам Толстой. Автомобильная дорога

Здесь все соединилось воедино. Природа и история нашей Родины как бы собрали Возмущенный таким «свиным счастьем», здесь, на небольшом куске земли, который за день обойдешь пешком, многие черты, писатель смог нарисовать широчайшие печатлелась в сознании великого худож- «Это шайка разбойников — судьи, мини- Бразилии и написано: «Это земля наша!» ника-реалиста, — и оборону Севастополя, стры, цари, чтоб получать деньги, губят слова, которые объединяют тамошних па-Господство этого «свободного духа» я и самарский голод, и московские вочлеж- людей...» ные дома — и все же именно на Ясной

ский въезжал в имение отца — здесь по и холодный, бездомный люд...

«Прешнекту», мимо вот этого пруда. Здесь, «У нас за столом редиска розовая, жел- ший им человеческие условия жизни, горв Николо-Кочаковской церкви, в пасхаль- тое масло, подрумяненный мягкий хлеб на дятся Ясной Поляной, съезжаются сюла со ную ночь стоял у заутрени Нехлюдов и чистой скатерти, писал Толстой Фету, всей страны. Они видят в Ясной Поляне и влюбленно глядел на Катюшу Маслову. И в саду зелень, молодые наши дамы в ки- народную святыню и самих себя. — то. кабинет Левина, и вонюшни Холстомера, сейных платьях, рады, что жарко и тень, что они сделали на своей земле.

Николай АТАРОВ, Ефим ДОРОШ

ривали между собой. Я просматривал або- висели на стене обычные в крестьянском и старый кожаный диван, «обитый мед- зывал, учивший грамоте детей своих кредоме семейные фотографии. Здесь были сол- ными гвоздиками», на котором родился постных крестьян, мировой посредник, за-«Нина Тукаева»,— прочитал я на кар- даты японской и первой мировой войны, Толстой, и вековые дубы в Чепыже, и щищавший мужика, который срубил дереточке, и вслед за этим — длинный пере- и наши сверстники — тоже в военных упрямый, несгибаемый татарник, плени- во в его же лесу, гениальный писательчень прочитанных ею в 1953 году книг. шинелях, и школьники, и студенты... Сре- тельным описанием которого начинается реалист, видевший все противоречия своци всех этих фотографий была еще одна, «Хаджи-Мурат», - все яснополян- его времени и не увидевший настоящего

Родная земля знакомила Толстого с дня ведиким узником, который в бессилькомил со своим великим народом весь чи- купить сруб погорельну, но он был бес-

И в наши ини яснополянская земля, отчеловека из каждого двора. Все эти чита- ках или на выставках она занимала бы меченная бесчисленными знаками новой плотно прикрытую дверь актового зала дотели были на сенокосе, на Верх-Аносских свое скромное место среди других изобра- эпохи, продолжает знакомить с Россиейс тем, как она изменилась...

Покачиваются и шумят вершины деревьев. Они сплелись ветвями, и солище едва пробивается сквозь густую листву. Под кленами, липами, березами в черную и влажную землю дороги впечатаны редкие желтые листья и частая крупа березовых семян. Впереди, за свернувшей в сторону дорогой, на краю поросшего лесом оврага --- могила: у подножья могучего дерева маленький прямоугольный холмик, убранный папоротником и пветами. Можно стоять долго-долго с одной всепоглощающей мыслью: здесь Толстой... То, что нарушает разлумье, входит звонкими голосами в утреннюю тишину яснополянского леса, -это дети. Они бегут, где-то поодаль, по лесной тропинке из деревни Грумант в школу. Между стволами деревьев, сквозь ветви молодого подлеска мелькают красные галстуки, белые пелеринки девочек.

Детские голоса возвращают к нашим

Многое изменилось на этой земле. Деревни Грумант и Ясная Поляна — бригады здешнего укрупненного колхоза. Вместо деревянного «павильона», где дочь Толстого, Мария Львовна, окончив фельдшерские курсы, лечила крестьян, построена рядом с заповедником большая каменная больница с рентгеновским кабинетом, с родильным отделением, с санаторным отделением для костнотуберкудезных больных. Маленькая станция Ясенки — теперь большой шахтерский город Щекино. И когда елешь от Тулы до Щекина, мимо Косогорского завода, мимо новых заводских поселков, то создается впечатление, будто это один сплошной город, разбросанный в подях и лесах, вдоль асфальтированного шоссе.

И все же самые главные, воренные изменения видишь в людях, в детях.

Белая, многооконная, как южный санаторий, возвышается на бывшей Кабацкой горе, наискосок от усадьбы Толстых, Яснополянская средняя школа. Она построена, как и больница, уже в советское время. Многие из мальчиков и девочек, которые сейчас взбегают по ступеням на холм, в шкалу, носят фамилии, встречающиеся в дневниках и заметках Толстого. Фокановы, Зябревы, Зорины, Балхины, Базыкины, Резуновы, Кондауровы.

Это правнуки и внуки крестьян, судьба которых потрясала Толстого, потомкя тех, кто босиком бегал из курных изб в открытую Толстым школу.

Каждый день в течение более пятидесяти лет, с ужасом вглядываясь в жизнь обозначающий уголь, железные руды, вопредков сетодняшних школьников, Тол- лотые месторождения, - тут всех развестой записывал: «все примерли и изба за- селил учитель с далекой Кубы. Он вгляпустовала...», «обесклебел, обезлошадел, делся с комическим испугом в то место обезлесел, обессилил, обездомил...» Заходил земного шара, где должна быть его маленьв разгороженные дворы и видел ребят, об- кая родина, --- а ее нет! Он хохотал и стриженных от вшей, и образа, снятые от спрашивал: «Гле же Куба?..» И русский дыма, и слышал страшные слова матери мальчик-экскурсовод тоже смеялся и пыо собственных, еще оставшихся в живых тался своей палочкой показать маленький, детях: «Хоть бы и эти померли».

тия был сосредоточен всепроникающай душу Толстого та далекая от нас жизнь, взгляд Толстого. «Без свеей Ясной Поляны в которой совмещамись и любимая им усадь. Полянскую землю, я а ш у землю, котоя трудно могу себе представить Россию и ба, Ясная Поляна, с ее милыми троицы- рую, как и всю великую Родину, народ мое отношение к ней», — писал молодой ными днями, с росистыми белыми тумана- освободил от «шайки разбойников», отвосми, с луной за березами, с нисанием «Ка- вал для своего счастья... Видишь у въезда Здесь, в галерее барского дома, испы- заков», с косьбой на Калиновом лугу, - в усадьбу, у круглых белых каменных тал очарование летней ночи Николенька и та, другая Ясная Поляна, что за овра- башен вереницу легковых машин и автоуспешно. Несколько недовыполнен план стричь овец, доить коров, подавать воду Пртеньев. Здесь видел Толстой дворового гом, деревня с раскрытыми от бескормицы бусов, еще не просохших от ночной росы. человека, с которого писал своего Поли- крышами, с полями, где «нигде травин- Ленин писал, что Толстой «дал художекушку. Сюда приехал девятнадцатилетний ки высокой, все подъедено», со становы- ственные произведения, которые всегла бу-Толстой, оставивший университет, с меч- ми, урядниками, со старой, мимо идущей дут ценимы и читаемы массами, когла они той улучшить жизнь своих крепостных. И ордовской дорогой, по которой бредет и создадут себе человеческие условия жизусадьба Нехлюдова из «Утра помещика» бредет доведенный до последней степени ни...» — это Ясная Поляна. И Андрей Болкон- нищеты и отчаяния, бродячий, голодный Вто время давно пришло. И люди, со-

а там этот злой чорт голод делает уже свое дело, покрывает поля лебедой, разводит трещины на высохнувшей земле и обдирает мозольные пятки мужиков и баб и трескает копыта скотины...»

«Приходской учитель», как он себя навыхода из них, -- он представляется сегосилен что-либо изменить в мире...

Когда мы входим в школу, сквозь неносится музыка, детские голоса поют «Горные вершины» Рубинштейна. Когда-то этот романс слышался в Ясной Поляне только из окон господского дома, где и сейчас в зале стоят под чехлами два рояля. Старая учительница Елизавета Васильевна Соловьева вот уже двадцать пять лет преподает музыку, пение яснополянским детям. У школьного рояля звучат п глинковский «Жаворонок», и «Желание» Шопена, и «Колыбельная» Моцарта — все то, что любил Толстой. Школьники произвели целые изыскания, чтобы найти мелодию «Ключа» и спеть, хором спеть то, что пели дети семьи Ростовых в романе

«Война и мир». Иван Иванович Левченко, директор школы, показывает нам физический кабинет, ведет в школьный планетарий. Это удивительная вещь даже для городской, а не то что сельской школы: здесь все, кроме «точечной лампы», присланной из Москвы, сделано ребятами и учителем географии и астрономии Викентием Робертовичем Гласко.

А потом мы идем в комнату, где хранятся работы школьного технического кружка. Иван Иванович показывает нам действующие модели шагающего экскаватора, портального крана, земснаряда, водопровода, макеты металлургического завода и шахты... Дети из Ясной Поляны, из Груманта, из Первомайского поселка изготовили то, о чем они читают, что видят.

Этим летом, рассказывает Иван Иванович, Яснополянская школа возила в Москву свою выставку. Ее посетили 3 500 учителей из разных школ страны. Всех поразили успехи политехнического образования в сельской школе, то совершенное мастерство, с каким выполнены все эти модели машин, макеты, наглядные пособия. Но выставка Яснополянской школы была интересна еще и другим — тем, что представили на ней крестьянские ребята. Глядя на экспонаты, можно было сказать: вот какие они теперь, дети Фокановых, Базыкиных, Резуновых!

В разгар лета приехали в Москву после Венской всемирной конференции учителей педагоги различных стран — Китая, Вьетнама, Бирмы, Индии, Бразилии, Кубы, Аргентины. Они тоже пришли на эту выстав-

Мальчик Саша, ученик десятого класса, водил иностранных гостей и показывал. Когда дошли до электрифицированной карты полезных ископаемых мира, которая устроена так, что только тронь правильно палочкой-указкой, и засветится вначок, но дорогой кубинскому учителю остров. И И глядя на разорение пореформенной тогда подошел другой учитель, из Бразидеревни, невольно выражая всю, ею на- лии, и приколод к сашиной куртке значок. копленную, ненависть и злобу, писал: На нем была изображена контурная карта триотов в их борьбе против экспансии и Сегодня даже представить трудно, каким посягательств Соединенных Штатов Аме-

Оглядываешь со Школьной горы ясно-

здавшие общественный строй, обеспечив-

8 сентября 1953 г,











Иллюстрации художника Д. Шмаринова к роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

В МАСТЕРСКОЙ

Герои ХУДОЖНИКА "Воины и мира"

Выразить содержание, дух книги — такова творческая задача, которую ставит перед собой художник Д. Шмаринов. Читателю известны его иллюстрации к «Петру Пер-В вому» А. Толстого, стихам Некрасова, я «Делу Артамоновых» Горького. И по тому, как разнообразны эти рисунки, видно, насколько стиль, творческое своеобразие инсателя заставляют художника обновлять приемы своей работы.

Воссоздание в рисунках образов «Войны и мира» Толстого стало для Шмаринова большим делом его творческой жизни. здал художник. Еще в 1946 году Шмаринов

60 рисунков и 16 заставок к роману сонабросал в альбоме портреты всех главных героев «Войны и мира». В 1950 году, когда он начал собирать материал и делать первые композиции, посвятив себя всецело этой работе, он уже примерно знал, какие живые облики должны будут глядеть на нас со

страниц книги. Конечно, художник в процессе работы впосил существенные изменения в каждый рисунок. Редко менялся сюжет, Художник знал, чего он ищет, и часто не находил нужных качеств в одном лице, поэтому для образа, скажем, Наташи Ростовой послужил и старинный дагерротипснимок Татьяны Берс, которая, по признанию Толстого, была одним из прототипов Наташи, и девическая фигура натурщицы, и ве-

Огромное количество книг, гравюр, рисунков, предметов тех времен служило художнику для воссоздания исторически верной картины жизни. Он не только тщательно изучал все первоисточники романа, но и При всех противоречиях, свойственных старался учесть ошибки своих предшественников. Еще при жизни Толстого художник М. Башилов сделал иллюстрации к роману. Об этих рисунках сохранились личные замечания Толстого. Даже по одному только замечанию можно проследить их направленность, «Пьер, Лицо его хорошо, (только бы Ленин неоднократно отмечал, что Тол- во лбу ему придать побольше склонности к философствованию - морщинку или шишки над бровями), но тело его мелко --пошире и потучнее и покрупнее его бы надо...». Так зорко видел своих героев писатель, так заботился он о том, чтобы каждая

внешняя черта выражала внутреннюю суть. По рисункам Д. Шмаринова можно ясно представить себе не только облик, душевный склад героев Толстого, но и их движение во времени, биографию.

Вот Пьер Безухов. Впервые мы видим его на гусарской пирушке у Анатоля Курагина. вещь наша работа...». Толстой имеет при Среди пестрого и многолюдного собрания мы сразу узнаем Пьера. Он сидит, развалясь в кресле, неуклюжий, толстый, и смотрит поверх очков на веселых и озорных собутыльников. Это Пьер-юноша, Пьер-времен своей беспечной и разгульной молодости... А вот и пришла пора глубоких размышлений о жизни. Пьер показан крупным планом. Он полулежит на диване. Глаза его устремлены вдаль. Сама собой опустилась одна рука с книгой, а другая сжата в кулак. Пьер размышляет. Художник нашел пластические средства для того, чтобы выразить характер своего героя, его психологию, напряженную работу мысли, «склонность к философствованию». Расслабленным кажется тучное тело, но вглядитесь внимательно, как плотно сжат кулак. Детскость в припухиих больших губах, но как зорко смотрят добрые глаза поверх очков! Из таких контрастов рождается представление о противоборстве то, разных свойств в душе человеческой.

Один из самых поэтических образов нашей литературы — Наташа Ростова вначале нам встречается в стайке молодежи, ворвавшейся в барскую гостиную дома Ростовых, а в последнем рисунке мы видим ее материнскую радость. Перед нами проходит вся жизнь, вся человеческая судьба.

Так же ярко представлена в рисунках и судьба князя Андрея, скупого на улыбку, сгрогого и подтянутого. Глубоко почувствовал художник и образ Кутузова. Простодушный и веселый в Царево-Займище, он представляется сгустком воли и решимости

в Филях, когда решается судьба Москвы. Удались Шмаринову портретные характеристики стариков Ростова и Болконского. молодежи — Сони, Пети и Николая Ростовых, маленькой княгини Болконской: не гротесковая, а изнутри разоблачающая толстовская сатира ощущается в характеристике таких персонажей, как Наполеон и Александр Первый, Анатоль Курагин и

Д. Шмаринов добился успеха и в воплощении народных сцен. Из-под причудливых папах, киверов и затейливых фуражек глядят на нас простые крестьянские лица солдат. Нет, это не парадное воинство вахтпарадов: истертые в походах мундиры, сбитые сапоги, могучие трудовые руки... Есть среди рисунков размером в два листа, предназначенных в книге на разворот, превосходная сцена. Пленных французов велут крестьяне. Здесь - могучий седовлясый мужик, похожий на Сусанина, молодой отча-

янный парень, веселая озорная девущка.

Вся Русь поднялась на врага! Не все удачно пока, на мой взгляд, в батальных сценах. Так, например, не удалась художнику картина Бородинской битвы. Здесь нет героев, показанных крупным планом, нет человека, с точки зрения которого мы воспринимаем сражение. Нет и широкой перспективы, позволяющей охватить взором кульминационный момент сряжения - бой у батарен Раевского. Недосостояние героев. Но нет сомнения в том, что при дальнейшей упорной работе созданная Шмариновым в итоге многолетнего труда серия рисунков к «Войне и миру»

В. СУХАРЕВИЧ

и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение». литературы и языка и Отделения историче- это назначение, не видит возможности об- тасва, весьма далеком от принципов реа- мир во всем мире, сплачивая вокруг себя ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Nº 107 8 сентября 1953 г.

ниального романа.

СИЛА ПРАВДЫ

ства Льва Толстого -правда, та высшая чеправда, коловеческая торая не может прими-

бов зверства, идиотизма и подлости.

столкновении труда с капиталом Лев Толстой всегда твердо и последовательно стоял на стороне труда. Он не сделал революпионных выводов. Эти выводы сделали другие. Но всю свою жизнь Толстой бородся со всеми государственными и общественными институтами, созданными класса и крестьянства. Суд, жандармерия, буржуззная пресса, протнившее буржуззное искусство декаданса, буржуазный брак, международные монополии, банки, картели, тресты, чудовищная гонка вооружений, колониальная политика — все это вызывало в Толстом чувство протеста, омерзения и гнева.

Ни один художник в мире не сумел с такой гениальной силой, с таким сарказмом и с такой неотразимой логикой разоблачить паразитические классы общества Нет нужды перечислять произведения Толстого, в которых он срывает все и всячевкие маски с носителей общественного вла, порожденного волчыми законами стого. жсвященной частной собственности», ненавидимой им всей душой.

ли его и предали анафеме.

Я помню день смерти Льва Николаевича Толстого. Мне было тринадцать лет, и я только что впервые прочел «Войну и мир». на всю жизнь потрясшую меня своей на службу мысли. неслыханной, поистине волшебной силой.

Мне хотелось бежать из дома, как нибудь пробраться в Ясную Поляну, увидеть Толстого, поцеловать его старую, сморщентолько что открывшегося для меня нового мира толстовской поэзии.

И вот человек, создавший этот жир.вдруг умер.

Я бежал в гимназию. Лил дождь. Утро еле брезжило. Чернели зонтики чиновнижов. И по мокрой, оловянно блестевшей

улице бежали газетчики, крича: — Смерть Льва Толстого! Смерть Льва

Люди стояли в подворотнях, разворачивая мокрые газетные листы в черных рамжах. Ужас охватил мою душу. Мне показалось, что в мире произошла жакая-то непо-

правимая катастрофа,

Важентин КАТАЕВ

радочного движения города, усиленные наряды

риться с существованием в мире зна, по- сток в черных шляпках, мастеровых, которожденного канитализмом, дошедшим еще рые собирались толпами, порывались куда- утверждали, что особенности романа, как при жизни Толстого до геркулесовых стол- то итти и нели «вечная намять», и уже жанра, позволяют наиболее глубово распрыгле-то над толной из-за угла мелькнул крас- вать общественные закономерности. Пере-В исторически неизбежном, кровавом ный лоскут, и уже послышалось «Вы довому русскому роману были всегда свойжертвою нали», и кто-то крикнул крамольное слово «товарищи», и сотни голосов затянули: «Вихри враждебные веют над нами», и послышалось на мокрой мостовой скользящее, срывающееся по булыжнику цоканье казачьих разъездов ...

Во всем этом было столько от пятого угнетателями для подавления рабочего года, от революции, которую я также на полиция, всю жизнь запомнил, что стало поразительно, непреложно ясно: Лев Толстой есть одно из явлений революции.

Я читаю Толстого постоянно. Его книга всегда у меня на столе или на полке над головой. Каждый раз для меня Толстой звучит по-новому. Я всегда нахожу в нем какие-то черты, ускользавшие от меня до сих пор. Думаю, что я буду его читать до самой своей смерти, иногда с ним споря и не соглашаясь, но всегда восхищаясь несравненной мощью его искусства.

Неизмеримо громадно эстетическое наслаждение, испытываемое от чтения Тол-

Хотя изобразительные средства Толстого всетда удивительно просты, впечатление пустоцветов, слов-украшений. У него простая, могучая, порой внутренняя музыка, рити, расположение слов в фразе, пунктуация, звукопись - все поставлено

В творчество Толстого все полчинено

лизма, союзником класса-победителя, т. е сделало его поистине ведиким историческим

ВЕЛИКАЯ НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ

Б. БУРСОВ

Ко времени создания «Войны и мира» городовых на перекрест- реалистический роман занял выдающееся на место в передовой русской литературе. Еще улицы студентов, курси- Белинский провозгласил роман ведущим жанром. Чернышевский и Добролюбов ственны стремление к широким обобщениям и эпический размах.

> Крупнейшей вехой в развитии русского романа, русского реалистического искусства является «Война и мир» — гениальное произведение великого художника-новатора.

чата в 1863 и окончена в 1869 году. Как тана Тушина и капитана Тимохинаизвестно. Толстой думал написать роман, действие которого должно было относиться к 1856 году, когда декабристам было раз- та решимость русских солдат одержать решено вернуться из ссылки. Постепенно победу в Бородинском сражении, его глазамысел расширялся и уточнялся. Толстой зами показаны особенности Кутузова как приходит к мысли создать дение, в центре которого - народ, произведение, изображающее целую эпоху. В наброске предисловия в будущему роману Толстой писал в 1863 году, что «не Наполеон и не Александр, не Кутузов и че Талейран будут моими героями».

«Война и мир» — это и русская национальная героическая эпопея, и величайший социальный роман, с гремадной силой и глубиной раскрывающий противоречия и конфликты эпохи.

Сложный, многоплановый, изображающий важнейшие исторические события и ли о благе народа и человечества. Вопрос о комнозицией.

Аустерянцкое сражение. В этом томе преобладают армейские сцены, а сцены мирной жизни в значительной мере посвящены изображению высших столичных кру-

Злесь Толстой столичное дворянство и правящие (включая ховную опустошенность, тщеславие стремление к наживе; он показал, что тот кровенно прошически. путь исканий, которым щел Андрей Болконский, был ошибочным, ибо Андрей, осознав бессмысленность и никчемность светской жизни, не понимал, что плодотворная деятельность немыслима в отрыве от на-

Второй том почти исключительно посвящен описанию «мира». Но именно со страниц этого тома отчетливо встает замечательный образ России, которой вскоре предстояло пройти через великие испыта-

Картина Бородинского сражения — это композиционный центр не только третьего тома, но и всего романа в целом. В Бородинском сражении пришли в лействие, напболее полно проявились все силы русского народа, раскрылась села и глубина его цатриотизма. Бородино глубже раскрывает основные мотивы первого и второго томов, оно предвещает народную войну, рассчитанную на уничтожение врага,тема четвертого тома.

Сила армии, изображенная Толстым, пре новную массу армии. Определяющее качество всенного человека - чувство долга перед родиной, это чувство, органически присущее народу, хотя в ту эпоху и не TOHRI накануне родинского сражения, когда ему стал ясен «весь смысл и все значение этой войны в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел. осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую... теплоту цатриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел и которая объяснила ему то, зачем все эти люди сповойно и как будто легкомысленно готовились к смерти». Отсюда и его желание стать солдатом, «просто солдатом!». А это сделать было не так просто. для этого требовалось «скинуть с себя все...

Таким образом, в канун Бородинского ву до конца открылись и сущность наролного характера, который он до тех пор не мот разгадать, и главные недостатки его

В «Войне и мире» образ народа создает ся описанием и эго героического поведеня на полях сражения и его повседневной жизни — нищей и полневольной. Решению этой задачи подчинено и построение пентральных образов романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Проблема нарыда

щего блага, так как он далек от на- лизма.

рода. Он не нашел применения своим ствуют его историческому облику. Толстойсилам и способностям в сферах официаль- философ нередко подчеркивает, что Кутуной России и, в сущности, оказался во зов считал бесполезным вмешиваться враждебных отношениях с нею. Андрей ход событий, что он презирал и знание Болконский видел и другую, демократиче- и ум. а знал что-то другое, что должно быскую Россию, которая остается для него до решить дело. Толстой-художник рисует весьма далекой, но которой он, несомнен- Кутузова как полководца, действующего но, сочувствует. Он видел героизм солдат по заражее облуманному плану, как поди простых русских офицеров, противостоящих бездарной и враждебной народу военной верхушке. Простые и мужествен-Работа над «Войной и миром» была на- ные характеры русских воинов — капиданы в романе через восприятие Андрея Болконского. Через его восприятие раскрыпроизве- великого русского полководца.

> Судьба Андрея Болконского трагична. Источник этого трагизма — в противоречивости его мировоззрения: он глубоко понимает жизнь (накануне Бородинского сражения Андрей Болконский говорит Пьеру: «--- Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много») и в то же время лишен веры в победу доброго и справедливого начала над злым и несправедли-

Пьера Безухова глубоко волнуют мыстельность Пьера, как помещика. В этих Композиционный центр первого тома — главах Пьер отчасти напоминает Лмитрия Нехлюдова из «Утра помещика»: он также занимается благотворительностью ничего не достигает. При всей общности сценами из «Утра помещика», между ними Нехлюдову Толстой относился в высшей степени сочувственно, деятельность Пьера Безухова, как помещика, изображена от-

Крестьянский вопрос был одним из решающих вопросов во всем творчестве Толстого, в том числе в такой глубоко народной эпопее, жак «Война и мир». Путь, еще не знает. Вот почему сцены, рисующие конкретные взаимоотношения помещиков с крестьянами, занимают в романе такое малое место, а филантропические попытки Пьера освещаются с явной иро-

Пьеру, как помещику-филантропу, про тивопоставлен в эпилоге Николай Ростов. в сущности, помещик-крепостник. появляются в эпилоге романа как антипо-

лы. Инколай Ростов мечтает о сохрасуществующих порядков, он всетла готов по приказу Аракчеева выстунить эсканроном и рубить тех, кто будет противодействовать правительству, пусть в числе их и окажется его лучний друг Пьер Безухов. Пьер Безухов, папротив, думает о том, как изменить существующий строй, для чего вступает в тайное полити-

ческое общество. Все вопросы, которые волновали Пьера Безухова, в том числе и крестьянский вопрос, остаются нерешенными, на них не давал ответа и образ Николая Ростова-помещика. Образ Пьера Безухова, замыкающий роман, силой своего реалистического содержания оттесняет Николая Ростова-помещика. Последнее слово в романе остается за Пьером, хотя и он не дает ясного и определенного ответа на вопросы, волновавшие писателя.

Программа того тайного общества, к которому он принадлежит, весьма неопределенна. Несомненно, однако, что один из ее нунктов составлял крестьянский вопрос, являвшийся стержнем илейно-правственных исканий Толстого.

Толстой стремился установить некас «конечные причины», определяющие развитие стран и народов, человечества в целом. Известно, что он не мог найти этих причин. Те отвлеченные философские цели, которые Толстой ставил перед собою почти в каждом своем значительном художественном произведении, отступали на задний илан перед изумительными картинами реалистически изображаемой действительности.

«Война и мир» — роман об исторических судьбах народов и государств, о причинах кровавых столкновений и путях мирной определяет их идейно-правственные иска- жизни. В «Войне и мире» Толстой, как художник, решал задачу правильного изобра-В образах романа русская сопиально- жения героической борьбы русского народа историческая действительность первой чет- за свою национальную самостоятельность верти XIX столетия получила полное и и независимость; Толстой, как философ и роду, его великому патриотическому подви- статки некоторых рисунков в том, что не всестороннее освещение. И Ньер Безухов и моралист, стремился локазать, что народы гу. Восневая героизм русской нации, смело переходит из рисунок сходство. Андрей Болконский — любимые герон Тол- и отдельные люди не властны над своей поднявшей «дубину наролной войны», не совсем чутко уловлено психологическое стого — не удовлетворены окружающей их собственной сульбой. что во всех своих жизнью. Они хотели бы вилеть Россию не помыслах и действиях они подчинены нетакой, какой она была, но не могут понять, коей «высшей силе», поступают и думают как ее нужно и можно изменить. так, как ею предначертано. Толстой-фило-Пьер верит в возможность этого изменения, соф отрицал всякую роль личности в истопотому что верит в силы и патриотизм на- рин. Он стоял на позициях фатализма, ко-

В образе Кутузова историко-философские взгляды Толстого вступили в особенно заметное противоречие с его огромным талантом художника-реалиста. Многие черты, которыми наделен Кутузов, не соответ-

линного организатора победы русских войск над наполеоновской армией. Война 1812 года, будучи справедливой, Отечественной войной для русских войск, была несправедливой, захватнической для наполеоновской армии. Это с особой силой

воплещено в образах Кутузова и Наполео-

В Кутузове Толстой выдвигает на нервый план гуманистическое начало, Наполеон же трактуется как носитель начала антигуманистического: он не мог понимать «ни добра, ни красоты, ни истины, драматургия вещи, но зато как преображани значения своих поступков, которые бы- лись и оживали люди — действующие лица ли слишком противуположны добру правде, слишком далеки от всего человеческого, для того, чтобы он мог понимать их значение»,

Идейные искания Толстого были связаны с постановкой и решением коренных проблем исторических судеб России и рус- селое личико одной московской школьницы. ского народа. Это и позволило Толстому. гениальному художнику, совершить шаг вперед в художественном развитии всего

ему, Толстой отразил в своем творчестве нарастание революционной энергии наролных масс. Мировое значение его творчества определяется мировым значением первой русской революции.

сцен, изображающих Пьера в деревне, со стой превосходно знал Россию, русский народ. Эту же мысль подчеркивал и Горький -существеннейшее различие. К Джитрию в своих высказываниях о Толстом. По его словам, человек, не знающий Толстого, не знает и своей родины, он не может считать себя культурным человеком.

Толстой -- один из самых взыскательных художников мира. Это сму принадлежат слова о труде писателя: «Страшная которым шел Дмитрий Нехлюдов в решении этом в виду и изучение писателем жизненкрестьянского вопроса, отвергается Тол- ного материала, и работу над самими простым, как несостоятельный. Другого он изведениями. Семь лет непрерывного труда отдал он «Войне и миру». Не щадя сил, искал он такой формы, которая бы соответствовала содержанию задуманного произведения, опираясь при этом на опыт всей русской литературы, новаторской по самому существу своему. Ему, как и всякому действительно великому художнику, приходилось прокладывать новые пути в искусстве. В статье «Несколько слов по новоду книги: «Война и мир» Толстой

> писал: «Что такое Война и Мир? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. Война и Мир есть что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

Инсательское мастерство и новаторство гениального художника сказались как в общей архитектонике гигантского произведения, так и во всех его деталях. Самый жанр произведения, не известный ранее мировой литературе, - роман-эпопея. -создан был для раскрытия основной мысли его — народной мысли, по определению самого Толстого. Раскрытию народной мысли «Войны и мира» служат, как мы видели, композиция ее, сюжет, принципы построения коллективного образа народа и индивидуальных образов основных героев. прежде всего образов Пьера Безухова и Андрея Болконского.

«Война и мир» сыграла выдающуюся роль в развитии русской и всей мировой литературы. Она оказала и продолжает Элен. оказывать огромное влияние на советскую литературу. Следы ее плодотворного воздействия видны в произведениях Михаила Шолохова, Алексея Толстого, Александра

Фадеева и других советских писателей. Когда советские писатели работают над коллективным образом народа-победителя, когда они стремятся показать слитность советского человека со своим народом, раскрыть в человеке нашей эпохи его преданность родине, патриотизм, проникнуть в глубину человеческих переживаний, когда они решают все эти творческие задачи, перед ними возвышается как совершенный и непревзойденный образец мастерства гениальная эпопея Толстого.

«Война и мир» — не только величайший памятник культуры прошлого, но и живое явление нашей современности. «Война и мир» — это гими русскому на-Толстой рисует ее как миролюбивую нацию, с уважением относящуюся ко всем другим народам мира.

Вот почему голос Толстого — автора поможет советским читателям глубже «Войны и мира», звучавний, как голос понять и ощутимее представить образы генашего современника в годы Ведикой Отерода. Андрей Болконский, веря в высокое торый нашел наиболее полное художествен- чественной войны, звучит и сейчас, когда назначение человека, стремясь оправдать ное воплощение в образе Платона Кара- наш народ высоко поднял знамя борьбы за все миролюбивые народы.

Царское правительство — одно из самых читателя получается неизгладимое. Это страчных и мрачных правительств ста- происходит потому, что у Толстого каждос интимнейшие личные переживания, роман благе народа Пьер Безухов пытается ремира — ненавидело и боялось Тол- слово несет предельную смысловую на- этот отличается необычайно четкой и яс- шить и теоретически и практически. Эти стого. Князья официальной церкви отлучи- грузку. У него нет слов-красавцев, слов- ной, до мельчайших деталей продуманной полытки Толстой показал, изображая дея-

единственному закону — закону правды жизни. И часто Толстой подчинялся этому закону — осмедиваюсь сказать — бессознаную руку. Душа моя была в смятении от тельно. Высшая правда, которая руководила всем гигантским творческим аппаратом тениального художника Толстого, зачастую и даже почти всегда выше Толстого — человека и философа. Вот почему Толстого, который, как известно, был и противником революции, и создателем «толстовства», т. е. одного из самых реакционных учений, Ленин с полным основанием назвал зеркалом русской революции.

Толстой-художник вступил в противоречие с Толстым-человеком, победил его — и это сделало Льва Толстого одним из самых деятельных борцов против мирового капита-

Преклоняясь перед Толстым-художником.

Никогда не забуду этот темный томи- мы все должны учиться у него со всей сительный день, зияющий траурной пусто- лой отпущенного нам судьбой таланта той; не забуду отца в сюртуке, без пенсие, писать правду, одну только правду, потому сидящего в качалке, опустив голову, с что правда-это и есть главная сила советврасными от слез глазами; не забуду лихо- ского писателя.

Любимый писатель народа

Толстого читают на родном языке все наро- на и мир» вышел в трех изданиях, ды Советского Союза, в том числе и наро- пущены «Кавказский пленник», «Севастоды, не имевшие до революции своей пись- польские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Каменности. За годы советской власти произ- заки» и другие произведения, общий тираж ведения великого писателя вышли в количестве 55 миллионов 548 тысяч экземпляров на 75 языках. Многократно переиздавались «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повесть «Хаджи-Мурат» выходила 96 раз на 39 языках; «Севастопольские рассказы» — 49 раз, «Казаки» — 44 pasa.

На украинском языке. Лев Толстой один из любимейших писателей украинского народа. После революции произведения его выходили на Украине более ста раз, из них сорок семь раз на украинском языке, общим тиражом — 2 310 тыс. экземпляров.

В нынешнем году в массовой серии вышел на украинском языке сборник рассказов Л. Н. Толстого, в ближайшие дни читатели получат «Севастопольские рассказы», а также третий и четвертый тома романа «Война и мир». Стотысячным тиражом на русском языке изданы «Воскресение» в «Анна Каренина». Республиканское издательство «Молодь» выпустило «Детство», «Отрочество» и «Юность» тиражом в сто тысяч экземпляров, а издательство «Мистентво» — портрет писателя работы Е. Яб-

В сентябрьских номерах журналов «Віт чизна», «Дніпро», «Советская Украина» «Жовтень» помещены статьи и материалы о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

На фабриках и заводах, в институтах я учреждениях Киева, Львова, Харькова и чество», «Метель», «Два гусара», «Севастодругих городов республики проводятся вечера памяти гениального писателя. 9 сентября в Киеве состоится торжественный за 1865 год, в котором начал печататься роюбилейный вечер. Вечера-концерты прове- ман «Война и мир» под названием «Тысяча дут также областные отделения Союза со- восемьсот нятый год». Первый номер этого ветских писателей Украины и литературные же журнала за 1875 год открывается вомаобъединения.

которых достиг почти 300 тысяч экземпля-

+ Новые издания. Литовское государст венное издательство выпускает двенадцати томное собрание сочинений Л. Н. Толстого Государственное издательство Мордовии сборник его рассказов на мокшанском и предстоящего сражения. Все, что он виде: первый том романа «Война и мир».

слушают на родном языке передачи из

Вервые публикации. На выставке, от собственной натуры.

* В Эстонии. Специальный стенд большой | * Научные труды. Институт мировой ливыставки, открытой в эти дни в Государст- тературы имени А. М. Горького сдал в венной публичной библиотеке Эстонской печать сборник, посвященный творчеству ССР, отведен первым произведениям Л. Н. Л. Н. Толстого. В статьях, публикуемых в Толстого, переведенным на эстонский язык. сборнике, раскрываются эволюция твор-Первым был переведен и напечатан в 1882 чества Толстого, художественные особенгоду в журнале «Меэлеяхутая» рассказ «Чем ности его произведений, обличение великим люди живы». Первым произведением Л. Тол- писателем современной ему действительстого, выпущенным отдельной книгой, был ности. В юбилейные дни состоится расши-«Кавказский пленник», изданный в 1887 го- ренное заседание ученого совета института ду в Нарве. Поэже публиковались «Война и объединенная научная сессия Отделения Особенно возросли тиражи книг Л. Н. ских наук Академии наук СССР,

⇒ 55,5 миллиона экземпляров. Книги Л. Н. | Толстого в советские годы. Роман «Вой-

эрзянском языках. Статьи В. И. Ленина о Л. Н. Толстом, роман Л. Н. Толстого «Воскресение», рассказ «После бала» выпущены Государственным издательством Татарии на татарском языке; переведен также

+ На Крайнем Севере. Якуты, эвенки, чукчи, эвены знают и любят творчество Л. Н. Толстого. В клубе далекого заполярного колхоза «Коммунизм» Оленекского района, Якутской АССР, открыта большая книжная выставка. Среди экспонированных книг -«Анна Каренина», «Кавказский пленник». сборники рассказов писателя, изданные на якутском языке. Месяц назад здесь был сдан в эксплуатацию новый радиоузел. В сражения и в самом ходе его Пьеру Безухоэти дни оленеводы и охотники с интересом Якутска, посвященные Толстому.

крытой в Государственной научной библиотеке университета имени А. М. Горького (Харьков), представлены номера некрасовского журнала «Современник» за 1852-1857 годы, где впервые опубликованы произведения Л. Н. Толстого - «Детство», «Отропольские рассказы». Здесь можно видеть и первый номер журнала «Русский вестник» ном «Анна Каренина».

МОЛОДОСТЬ БОЛГАРИИ

Любой советский чедовек, побывавний в Болгарии, навсегда сохраняет в своем сердце доброе чувство и братскую любовь к этой славянской стране, к ее мужественному, талантливому народу. Первый же болгарин, пожавший нам руки, обратился к нам на своем языке, и этот язык был нам понятен, переводчика не требовалось. Близки и понятны нам были и люди, и обычаи в самой Софин и в любом селе, будь то в горах или в долинах, на строительстве плотины или в земледельческом хозяйстве.

В Балканских горах мы встретили 76-летнего крестьянина Ради Радева Кичукова из Любово. Остановив свою телегу на горном подъеме, он долго жал нам, русским лю-

ствовавиную нас.

Давнее кровное и духовное братство вазт это сравнение? связывает наши народы.

крови, упавшая на землю, не пропала да- люта. ром. Окреп народ, очистилась и окрепла! шего фашистский суд в Лейпците.

повела страну по шути новой жизни.

Оглядываясь назад, вная то наследство, института, а теперь их в стране 118. которое досталось народу от прошлого, намизерных размерах. Земледелие, находив- дей, славных своим творческим трудом. шееся на очень низком уровне, велось приных орудий. Население было неграмотно.

него, а затем и пятилетнего плана 1949- мунистической партии. 1953 гг., Болгария сумеет построить собпроизводит ньие современные моторы и может сказать: станки, паровые котлы высокого давления компрессоры и троллейбусы. Сумеет добы-

Чудес на свете из бывает. Чтобы созгарии. Честь ей и хвала!

Партия обратилась к полной жизненной и прогресса во всем мире. энергии молодой, трудолюбивой, смелой и

ветских друзей. Она много рассказывала

такого, которого буржуазия замалчивала за

ков видно, что уже тогда, в молодые го-

частью чешских классиков.

его прогрессивность.

исходившем вокруг него.

и «Ревизор» Гоголя,

поездки по Средней Азин.



Встреча советского комбайна в Трудовом Кооперативном Земледельческом Хозяйстве в Болгарии.

предвоенным 1939 годом. Что же показы-

В 1952 году — четвертом году пятилет- селение. У Болгарии большая история борьбы за ки — довоенный уровень промышленного против фашистского режима Цанкова. Вос- войны. Правительство трижды снижало цестание было подавлено, но ни одна капля ны, крешко стала на ноги болгарская ва-

всегда стеной стояла за свой народ. После театры и кинотеатры, больницы и библио-9 сентября 1944 года, после того, как теки, читальни и клубы, родильные дома! болгарскому народу, компартия Болгарии 1939 году Болгарская академия наук не

Значительны достижения культуры. Из Западной Германии. до прямо сказать, что создавать новую года в год растет издание жинг, газет, жур-Болгарию было нелегко. Монархо-фашист- налов, выпуск кинофильмов, Народ, давший ский режим, коленопреклоненно выпраши- таких общественных деятелей и деятелей вавший подачки у богатых иноземных по- культуры, как Димитр Благоев, Георгий кровителей, довел страну до крайнего об- Димитров, Василь Коларов, Василь Левский, вилы чувствовали себя неуверенно. Неданищания. Богатейшие природные ресурсы Георгий Раковский, Георги Бенковский, не разрабатывались, а промышленность за- Христо Ботев, Иван Вазов, Христо Смарнималась исключительно переработкой ненский, Никола Вапцаров, выдвигает из сельскохозяйственного сырья, да и то в своей среды все новые и новые имена лю-

Обращение к человеку и его насущным митивно, при помощи столь же примитив- нуждам, к удовлетворению его растущих материальных и культурных потребно-Кто бы мог предположить, что за столь стей — вот что лежит в основе всей деякороткий срок, после выполнения двухлет- тельности болгарского правительства, ком-

Вместе с главой своего правительства ственную индустрию. Индустрию, которая Вылко Червенковым болгарский народ

«Наша любимая родина на подъеме, на автоматические телефонные станции, наших глазах она преображается, индустриализируется, развертывает свои произвать уголь и руду, производить азотные водительные силы. За лесами строек, поудобрения, аммиак, целлюлозу и многое крывающими ныне нашу страну, уже виднестся ее завтрашний чудесный облик».

Советским людим близко и порото все, давать основу социализма — индустрию, что происходит в этой братской стране. чтобы поднять отсталое земледелие и ре- дважды освобожденной русским народом от шить в основном зерновую проблему, надо иноземного рабства. Они помогают Болгабыло вдохновить народ прогрессивными рии строить социалистическое общество. С предвыборного террора за последние две же случаях, когда идеями, сплотить его в Отечественном каждым днем крепнут материальные и ду- недели перед выборами была распростране- собрание не удавалось фронте, указать ему перспективы, буду- ковные связи между обоими народами, на и на социал-демократическую партию. запретить, щее. Это сделала партия коммунистов Бол- крепнет наша уверенность в вечной и неру- Недаром руководство этой партни в послед- банды фашиствующих шимой дружбе, которая служит делу мира ние дни избирательной кампания открыто мододчиков пускали в

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

B OECTAHOBHE TEPPOPA И ФАЛЬСИФИКАЦИИ

В ночь с субботы на воскресенье 6 сентября боннский министр внутренних дел Лер, по приказу Аденауэра, привел в состояние боевой готовности все виды полиции Западной Германии. Всякие отпуска и отлучки были запрещены. И когда в воскресное утро немцы направились к избирательным участкам, они нашли их под усиленной охраной полицейских отрядов, снабженных мощными водометами. В дах Западной Германии на улицах, при-

Дюссельдорфе, Эссене, Франкфурте-на-Майне, Карлеруз и других крупнейших гороныкающих к избирательным участкам, были расставлены моторизованные части с танками. Одновременно была произведена мобилизация всех полувоенных организаций реакционных партий. Реакционная пресса еще накануне с ликованием возвестила, что в помощь полиции приданы молодчики, готовые на все.

И весь этот военизированный спектакль клика Аденауэра издевательски именует «свободные выборы»!

Уже в пятницу в последних выпусках западногерманских киножурналов демонстрировались кадры, показывающие, как дям, руки. Старик не мог сойти со своей те- способной шации. Народ ответил и довернем аденауэровские воинские части, слегка леги, у него не было поги, которую он по- и трудами. Можно уверенно сказать в эту лишь замаскированные под полицию, встутерял в Македонии в первую мировую вой- девятую годовщину освобождения Болга- пают в западногерманские города. Эти ну. Образ этого крестьянина сохранится в рии — труд, большие созидательные уси- сцены весьма напоминают те кадры, котомоей памяти. Поднимаясь вверх к Шип- лия не пропали даром. Радостно видеть рые во времена Гитлера демонстрировались кинскому перевалу, мы еще долго видели успехи братского народа. Обычно в Болга- в кино для иллюстрации фашистских этого простого человека, его руку, привет- рии сравнивают достигнутые результаты с «побед»... Цель этих, нынешних, киносъемок была тоже позаимствована у геббельсовских пропагандистов: запугать на-

Этой же цели служили и многочисленные свою свободу. В сентябре 1923 года под производства был превзойден более чем в 4 военные маневры, проведенные в последние руководством Коммунистической партии раза, а производство товаров широкого по- дни прошедшей недели. Например, третий народ поднялся на вооруженное восстание требления было в три раза выше, чем до отряд находящейся на казарменном положении полиции в земле Северный Рейн — Вестфалия провел в конце прошлой недели развернутые маневры на... самой В стране навсегда исчезла безработица, большой площади города Вупперталь. Поего рабочая партия, перед всем миром за- создается своя народная интеллитенция. лицейский отряд упражнялся в штурме «засиял пламенный подвиг Георгия Димитрова, Всё новые семьи трудящихся справляют но- щищаемого противником дома». Во время силою коммунистической правды победив- воселье. Только за последние четыре года этого невинного «полицейского упражнерабочие, служащие и крестьяне получили вия» были пущены в ход броневики, спе-Коммунистическая партия Болгарии, да- 3.400 тысяч квадратных метров новой жи- циально для этого предоставленные америже в самые тяжелые годины испытаний, лой площади. В стране строятся новые канской армией. Примечательно, что подобные маневры большей частью проводились в Рурской области, то есть в городах с советские войска принесли освобождение и ясли, санатории и амбулатории. В рабочим населением. Нетрудно догадаться - их задачей было запугать рабочих и имела ни одного научно-исследовательского воспрепятствовать таким образом свободному изъявлению воли трудового населения

> Эти факты, как и приведенная в боевую готовность полиция и мобилизация всех тельные плакаты социал-демократов сры- ны патриотических организаций, рабочие вакии огромные богатства русской и советполувоенных реакционных организаций, вались или заклеивались плакатами реак- и служащие, после тяжелой работы разно- ской литературы. Овладение русским язынаглядно показывают, что боннские запра- ционных партий. ставленникам.

Немецким монополистам, милитаристам и фашистам, интересы которых защищает режим Аденауэра, явно не хватале во время избирательной кампании убедительных аргументов. Именно поэтому они пустили в ход террор.

Многочисленные избирательные плакаты партий и организаций, выступавших против аденауэровского блока фашистских и милитаристских сил. -- Коммунистической партии, «Союза немцев, борющихся за единство, мир и свободу». Общегерманской народной партии, были запрещены. Те же плакаты, которые было разрешено издать и раскленть, немедленно уничтожались наемными бандами, действовавшими по ступавшими против миуказке реакционных партий.

Весьма примечательно, что эта форма мы Аденауэра. В тех жаловалось, что повсеместно, и особенно в ход все средства, чтоюго-западной части страны, все избира- бы его сорвать.

Как проходили выборы в боннский Оундестаг

6 сентября в обстановке неприкрытого террора аденауэровской коалиции проходили выборы в нижнюю палату западногерманского парламента (бундестаг) Боннский корреспондент агентства Рейтер передает неофициальные итоги голосования. Согласно этим данным, партия Аденауэра ХДС-ХСС получит в бундестаге 244 мандата из 487. Социал-демократическая партия будет иметь 150 мандатов (в прощлом составе бундестага имела 131 мандат). Входящая в правительственный блок реакционно-буржуазная «Свободная демократическая партия» получает 48 мандатов (ранее 51 мандат) и третья партия боннской коалиции - националистическая «Немецкая партия»-15 мандатов (ранее 17). Кроме того, 27 мандатов пало на долю так называемого «Общегерманского блока», ранее не представленной в бундестаге, и 3 мандата досталось «Партии центра»-католической буржуазной партии, также блокировавшейся с партией Аденауэра. В прошлом составе бундестага «Партия центра» имела 10 манда-

На итогах выборов сказалась примененная Аденауэром жульническая избирательная система, по которой партии, не набравшие пяти процентов голосов, могут быть лишены представительства в бундестаге. Таким образом, хотя за коммунистов голосовало 6 сентября свыше 600 тысяч избирателей, им не предоставлено ни одного места в бундестаге, а католическая «Партия центра», получившая втрое меньше голосов, чем компартия будет иметь 3 места.

Партия Аденауэра ХДС-ХСС получила на этих выборах значительную часть голосов своих прежних, партнеров по коалиции, а также мелких фашистских

группировок. Как указывал вчера в передовой статье центральный орган КПГ газета «Фрайес фольк», результаты выборов в Западной Германии показывают, что для германского народа и для соседей Германии возникла серьезная угроза. Теперь усилилась опасность фашизма и войны, пишет газета. Аденауэр и его американские хозяева постараются использовать результаты этих выборов для того, чтобы осуществить боннский и парижский военные договоры и сделать невозможным мирное воссоединение Гер-

ром и заокеанские покровители Аденауэра ли все, чтобы помешать западногерманским брания, целые ночи напролет расклеивали жаев. сочли необходимым нагло вмешаться в борцам за мир и единство Германии дове- изократельные плакаты, писали письма предвыборную борьбу и оказать открытую сти до сведения населения правду о пред- избирателям. Сотни тысяч западногерман-«избирательную помощь» своим боннским ложениях Советского Союза относительно ских патриотов не дали политическим мирного договора с Германией и о резуль- гангстерам Бонна, поддерживаемым заокетатах московских переговоров межлу СССР анскими империалистами, запугать себя. кой. Особую ярость боннских главарей вы- рательной кампании борьбу за восстанов- Вацлав Свобода во время своего пребыблачившее ложь и лицемерие Аденауэра. ливый мирный договор с Германией, за товарищами при помощи русского языка. Вся реакционная пресса получила стро- мир и дружбу с Советским Союзом и всеми жайшее указание или вообще замалчивать народами Европы. Они уверены: придет это заявление, или сообщать о нем в совер- день, когда силы мира и прогресса, отрашенно извращенном виде.

> Другой формой избирательного террора, народа, восторжествуют. особенно охотно применявшейся боннскамя реакционерами, был систематический за- БЕРЛИН, 7 сентября. (По телефону) прет избирательных со-

браний, организованных партиями, вылитаристской програмнаемные

Еще утончениее и ожесточениее, чем открытый «горячий» террор, был скрытый, «холодный» террор закулисного нажича. Он был особенно распространен во время предвыборной кампании в средних и небольших городах, а также в деревнях. Здесь реакционные партии создали такую атмосферу, при которой любое высказывание рядового избирателя в пользу программы коммунистов или «Союза немцев» означало для него немедленную потерю работы

Даже те представители промышленной и торговой буржуазии, которые выступали в поддержку Общегерманской народной партии, возглавляемой Хейнеманом, «Союза немцев», оказались под самым свиреным нажимом реакции. На практике это выглядело следующим образом: предприниматель или купец, который на предвыборном собрании или даже просто за столом в ресторане высказывал свою солидарность с точкой зрения бывшего имперского канцлера д-ра Вирта, через несколько дней получал от кредитующего его банка письмо в котором ему сообщалось, что, «к нашему великому сожалению», банк не может более предоставить затребованный им кредит... Когда напуганный предприниматель спешил в банк, то там пожимали плечами и осылались на «лостойный сожаления недостаток денег». А когда клиент становился более настойчивым, то ему намекали, что, возможно, он что-то сказал или сделал, что не понравилось во влиятельных сферах...

В районах Западной Германии, населенных католиками, к политическому и экономическому нажиму прибавлялся еще нажим католической перархии. Архиепископы Мюнхена и Кельна, например, сочинили специальные послания, которые зачитывались верующим. «Послания» эти от начала до конца представляют собой избирательную пропаганду в пользу Аденауэра.

Западногерманские буржуазные газеты. поддерживавине оппозиционные Аденауару партин, приводили за последнюю неделю немало примеров того, как католические священники использовали даже исповедальню, чтобы повлиять на избирателей. Когда в 1949 году в стране начался прием прежде всего женщин-избирательниц. На народные курсы русского языка, они Католические священники внушали изби- были рассчитаны на 150 тысяч слушатерательницам, чтобы они пустили в ход все лей. Записалось на курсы свыше 325 тысредства, чтобы принудить своих мужей сяч человек. А в настоящее время число голосовать за Аденауэра.

Немецким патриотам на протяжении цифру. всей избирательной кампании требовалось немало мужества и героизма, чтобы про- язык Пушкина, Толстого, Горького, Маятивостоять этому массовому террору. Чле- ковского открывает трудящимся Чехослосили избирательную литературу, предава- ком помогает освоению опыта советских Аденауэр и его единомышленники дела- ли газеты, охраняли избирательные со- стахановцев, опыта мастеров высоких урон Германской Демократической Республи- Они самоотверженно вели во время избизвало заявление ТАСС от 4 сентября, разо- ление единства своей родины, за справеджающие подлинные интересы немецкого Космодемьянской, но и с пионерами ГДР,

Теодор ВАЛЬДЕН



городе Фрунзе во время пребывання в СССР (1930 год)

К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО Более чем на 50 язы- летним юношей в год ее основания. говорить так, что ста-ГЕРОЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ ЮЛИУСА ФУЧИКА ках вышел его «Репортаж с петлей на шее». только для себя. Он всегда стремился рас- веком, каждому давал Я увидел обложки самых пространить их, боролся за свои убежде- радость. Теловеку—жизнь различных стилей и графического оформле-

ния, от чешского и рус-Летом, вернувшись из Москвы в Прагу, ского изданий до китайского, где только я пришел к Густе Фучиковой, чтобы пере- по портрету Фучика сразу узнаешь, что дать ей многочисленные приветы от ее со- это за книга. С любовью смотришь на ряд изданий мне о Фучике, а потом подвела меня в этой книги, прочитанной миллионами лю-

домашней библиотеке, показала на одну дей во всем мире и ценимой, как дорогое полку и сказала: «Это — книги, которые наследие человека, который не колебался удалось сохранить из библиотеки Юлека». пожертвовать жизнью в борьбе за свободу Всего-навсего несколько книжек, большей народа и счастье человечества. Десять лет прошло с того дня, когда — У нас была большая библиотека, после нечеловеческих истязаний был убит говорит Фучикова. -- Гестапо ее конфиско- фашистскими палачами Юлиус Фучик, вывало и уничтожило. Книги были для Юлиу- данный подлым провокатором. До послед-

книгу какого-нибудь забытого автора или в победу Советской Армии. Известны его слова, которые он бесстрашно произнес на суде в Берлине:

са Фучика, как хорошие друзья. Он всегда ней минуты не потерял он веру в осво-

радовался, если мог найти у букинистов бождение чешского и словацкого народов

С благоговением я просмотрел несколько «Ваш приговор мне будет сейчас зачималеньких книжек, и мне показалось, что тан. Я знаю, он гласит - смерть человетолько минуту назад хозяин поставил их ку. Мой приговор вам уже давно вынесен. В нем кровью всех честных людей мира Густа показала мне и дневники Фучика, написано: Смерть фашизму! Смерть капив которых с шестнадцати лет он делал за- талистическому рабству! Человеку -метки о прочитанных книгах. Из дневни- жизнь! Коммунизму — будущее!»

Откуда брались энтузиазм и вера в побевырабатывать собственное мнение о про- фучик в течение всей жизни и которые поди усердным комментариям к ним, запи- эту силу? Это были сила и энтузиазм центрального органа партии. Как коррес- первые главы будущей истории человечесанным мелким почерком, по подчеркну- убежденного коммуниста, непоколебимая пондент «Руде право», он близко наблюдал ства». тым в книгах местам можно судить о го- вера в Советский Союз. Это была любовь к забастовку горняков Северной Чехии, он рячем стремлении Фучика к знанию, своему народу. Любовь Фучика к народу шагал в рядах демонстрантов, жил носто- только информировать в своих репортажах бдительности. В дневниках Фучика я увидел и названия имела глубокие, крепкие корни. Она зреда янно среди рабочих, знал их настроения, чехословацких трудящихся об успехах первых книг, которые он еще юношей в нем с самого раннего детства, когда он в одном строю с ними боролся за их спра- строительства в СССР, но и вдохновлять, ма: «Человеку — жизнь!» прочел по-русски и по-русски записал их жил в Пльзене в рабочей среде. Увлеченно ведливые требования. Рабочие ценили ра- поднимать их на борьбу против угнетатеназвания: «Капитанская дочка» Пушкина он читал тогда произведения чешских клас- боту Фучика, любили его и радостно при- дей, показывать им пример советских люсиков: Карела Гавличека Боровского, Нем- ветствовали его в своем кругу. Кроме дневников, сохранились и запис- цову, Неруду, Чеха, Эрбена, Сладека, Ира-

встречался в Советском Союзе, во время черпаемым источником знания. Наконец Густа подвела меня к полке, вала в нем Коммунистическая партия, вы полюбили бы его точно так, как вы его о Советском Союзе, о том, что интересует

Свои знания Фучик никогда не берег новился близким челон ния. Поэтому уже начиная с ранних сту- смеяться, умел увледенческих лет его увлекает работа в газе- кательно рассказывать, те. Приехав в Прагу в 1921 году, он на- но умел и слушать. чинает вскоре сотрудничать в прогрессив- Особенно, когда бывал ной печати, пишет свои первые статьи о среди рабочих. Он слулитературе и искусстве.

Фучик приехал в Прагу для того, чтобы принимал их опыт и учиться. Хотел поступить на философский учился у них. Слуфакультет Карлова университета. Но тут шал, смотрел, а затем же выяснилось, что парень из рабочей из нескольких замесемьи не может позволить себе роскошь ток, казалось, из мело- Юлиус Фучик в учиться в университете. У него не было чей, вырастала статья никаких средств к существованию. Он вы- или репортаж. И именнужден был искать работу, чтобы жить и но потому, что они вырастали из жизни, откликался на это в своих статьях, разоучиться. Юлиус Фучик поступил работать они были понятны и убедительны». канцеляристом в государственное статистическое управление и одновременно за- ность неразрывно связана с Советским писался вольнослушателем на философский Союзом. факультет. Однако в статистическом управлении его долго держать не стали. Он был уволен за то, что организовал среди служащих забастовку солидарности с бастующими рабочими-строителями, Затем он работал некоторое время поденным рабочим на строительстве шоссе недалеко от Праги.

Это была первая школа жизни Фучика. Она укрепила его социалистические воззрения. Ему захотелось еще более активно участвовать в работе газеты.

Вот как Фучикова рассказывала недав- Густа Фучикова рассказывала, как реные книжки Фучика. В них — подробные сека, много времени уделял изучению исто- но на собрании пражских журналистов об гулярно она писала Юлиусу в Москву о характеристики людей, с которыми он рии, которая всегла иля него была неис- отношении фучика к людям, к рабочим:

Такое отношение к народу воспиты- ный человек. Если бы вы с ним говорили, вала о том, что пишет буржуваная печать гле стоят различные издания книг Фучика. В которую он вступил восемнадцати- любите по его книгам. Он умел с каждым гюдей дома. А Фучик из далекой Москвы

шал их рассказы, вос-

Вся жизнь Юлиуса Фучика, его деятель- смеивал лжецов.

стране рабочих и крестьян.

Юлиус Фучик ставил своей целью не

событиях дома, сообщала различные по-«Юлиус Фучик был простой и прекрас- дробности повседневной жизни, информиро-

блачал клеветников и немилосердно вы-Десять лет прошло со дня смерти вер-

ного сына чешского народа — незабывае-Письма, написанные Фучиком во время мого Юлиуса Фучика. За эти годы трудяего пребывания в Советском Союзе в щиеся Чехословакии с помощью Советского 1934-1936 годы, замечательны. Как Союза освободились от фанистского рабсточевидец, как проницательный человек, ва, установили народно-демократический который видел далеко вперед, он вооружал строй. Фучик не дождался первых чехословацких трудящихся правдой о Со- строек социализма на своей свободной роветском Союзе, рассказывал о новой жизни, дине, первых комбайнов на полях единых которую в удивительных темпах строили в сельскохозяйственных кооперативов. Он не увидел первых уснехов социалистического «Мы родились в великое время, - пи- строительства своего свободного народа. шет он своей жене в августе 1935 года. — Но чехословациие трудящиеся не забывают После исторического V съезда Коммуни- Вы это хорошо чувствуете там у себя, в за- Фучика. С любовью и благодарностью они ды, он умел самостоятельно мыслить и ду справедливого дела, которыми обладал стической партии Чехословакии в 1929 го- бытом углу света. Но вдесь в Москве все берегут заветы этого гордого, непреклонноду, когда во главе партии стал Клемент это как-то яснее, как-то ощущается кон- го борца за человеческие права. Его голос нимали его на борьбу против чехословац- Готвальд, исполнилась эта горячая мечта центрированнее, острее. Москва сегодня — звучит, как призывный гори. Он зовет на чение чехословацких премий мира за 1952 По длинному списку прочитанных книг кой буржувани и нацизма? Что давало ему фучика. Он стал одним из редакторов подлинный центр мира. Здесь создаются борьбу против врагов жизни, против тех, год, которое состоится 8 сентября. кто строит свое благополучие на человеческих несчастьях, на смертоносных войнах.

Мы помним призыв Юлиуса Фучика к

Мы помним его слова, полные гуманиз- лекции и читательские конференции.

Мирослав ФИЛИП. чешский критик

главного редактора), Н. ПОГОДИН,

германским журналом «Дер штерн», сделан в Нью-Йорке в одном из жилых домов. Люди, выламывающие молотом дверь, - американские расистытянское население. В данном случае они хотят заставить выехать из квартиры танцовщицу-негритянку Франсес Декатур...

«Руде право»; «Праце» — Чехословакия

печати

По страницам

РУССКИЙ ЯЗЫК

В ЧЕХОСЛОВАКИИ

«Среди других языков русский всегда находился на особом, исключительном месте в сердце нашего народа, в его чувствах, связанных с любовью к родине, с давней мечтой о свободе, о справедливости, с мечтой о красоте, мире и счастье».

Так пишет газета «Рудв право» об огромном интересе к русскому языку в широких кругах чехословацкого народа. слушателей этих курсов превышает и эту

Русский язык, язык Ленина и Сталина,

«Наши рабочие, крестьяне, ученые, техники и работники культуры, -- указывает газета, - которые осванвают советский опыт, идут сегодня в первых рядах, они ведут за собой весь народ».

Награжденный «Орденом Республики», лауреат Государственной премии токарь вания в Китае объяснялся с китайскими Пионеры, учащиеся средней школы имени Зденека Неедлы в Забржете, переписываются по-русски не только с матерью Зом Корен и Китая.

В заключение «Руде право» пишет: «Ничто так не сближает нас с советским человеком, как то, что мы можем говорить с ним на его родном языке. Учиться у него, учиться и еще раз учиться! Ведь изучить русский язык -- это значит быстрее притти к социализму, быстрее сделать нашу родину прекрасной и богатой».

ПЕСНЯ В РАБОЧЕМ СТРОЮ

В Чехословакии многие помнят знаменитую забастовку в 1920 году на шахтах и заводах Кладно. Полиция жестоко расправилась тогда с рабочими. 2 000 бастующих были брошены в тюремные камеры, Панкраца.

«В морозный рождественский вечер, пишет газета «Праце», - к тюрьме подошла огромная толпа пражских рабочих с . Колбенки и заводов Ринггофра. Кто-то из демонстрантов запел боевую революционную песню. Ее сейчас же подхватили в толпе, а затем песня перекинулась через тюремные стены, проникла сквозь решетки. Скоро ее пела вся тюрьма. Казалось, исчезли все преграды, разделявшие заключенных и демонстрантов.

Среди заключенных был рабочий - сегодняшний президент Чехословакии Антонин Запотоцкий...»

Все это рассказал группе сотрудников Чехословацкой Академии наук горняк Алонс Краус, участник событий 1920 года. С его же слов сотрудники академии записали несколько песен революционного

Газета рассказывает далее, что сотрудники кабинета народной песни Чехословацкой Академии наук проводят большую работу по сбору старых революционных песен шахтеров, металлургов и других.

Неделя Юлиуса Фучика

Сегодня исполняется десять лет со дня героической гибели национального героя Чехословакии, смелого борца за мир -Юлиуса Фучика. Трудящиеся Чехословакии широко отмечают эту памятную дату. С 5 по 13 сентября по всей стране проводится неделя Фучика.

Как сообщает чехословацкая газета «Руде право», одним из значительных событий

В Праге, в павильоне Общества культуры, открывается большая выставка «Жизнь ч деятельность Ю. Фучика». Во многих городах и селах страны со-

стоятся вечера, посвященные Ю. Фучику, Чехословацкое государственное издательство художественной литературы выпустило в свет новое, девятнадцатое издание

«Репортажа с петлей на шее».

Главный редактор Б. РЮРИКОВ, Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, И. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора). А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам.

«Литературная газета» выходит три раза в нелелю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета), Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30